
العدد ١٢٣١
١١ نوفمبر ١٩٧٩
١٥ قرشا
كابتن سمير
للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969
والهدية:
سباق الفروسية
علاء السعيد



رحلات

ان السعادة التى يشعر بها عالم الآثار عندما يحقق حلمه فى اكتشاف أثر جديد ، سعادة نادرة ولا تعادلها سعادة أخرى فى الحياة ، لان عمليات البحث والتنقيب عن الآثار قد تستغرق ساعات وأياما وأحيانا أعواما طويلة يقضيها العالم فى الحفر ، وقد لا يصل الى شىء ، وكانت هذه حالة « هوارد كارتر » H. Carter عالم الآثار الانجليزى المتخصص فى الاثار المصرية والذى ظل يحفر ست سنوات فى وادى الملوك بمساعدة مالية قدمها له صديقه اللورد الانجليزى « كارنافون Carnavon ·· وأخيرا ، وبعد ان كاد يشعر باليأس ، ابتسم له الحظ ، ووضع قدمه على الطريق الذى يصل الى مقبرة « توت عنخ امون » أعظم وأصغر ملك عرفته مصر فى تاريخها ، وتتصدر اخبار رحلاته وجولاته الصحف ونشرات الانباء فى الاذاعة والتليفزيون ، ويفتتح معارضه رؤساء الدول فى العالم ·· واخر رحلاته الى كندا ·

ولعلك تذكر انه فى عام ١٩٧٦ اقيمت الالعاب الاوليمبية بمونتريال فى كندا ·· واذا اجبت على هذه الاسئلة ، ستعرف ما اذا كنت تعرف كثيرا او قليلا عن هذا البلد ·

أولادى حبايب قلبى

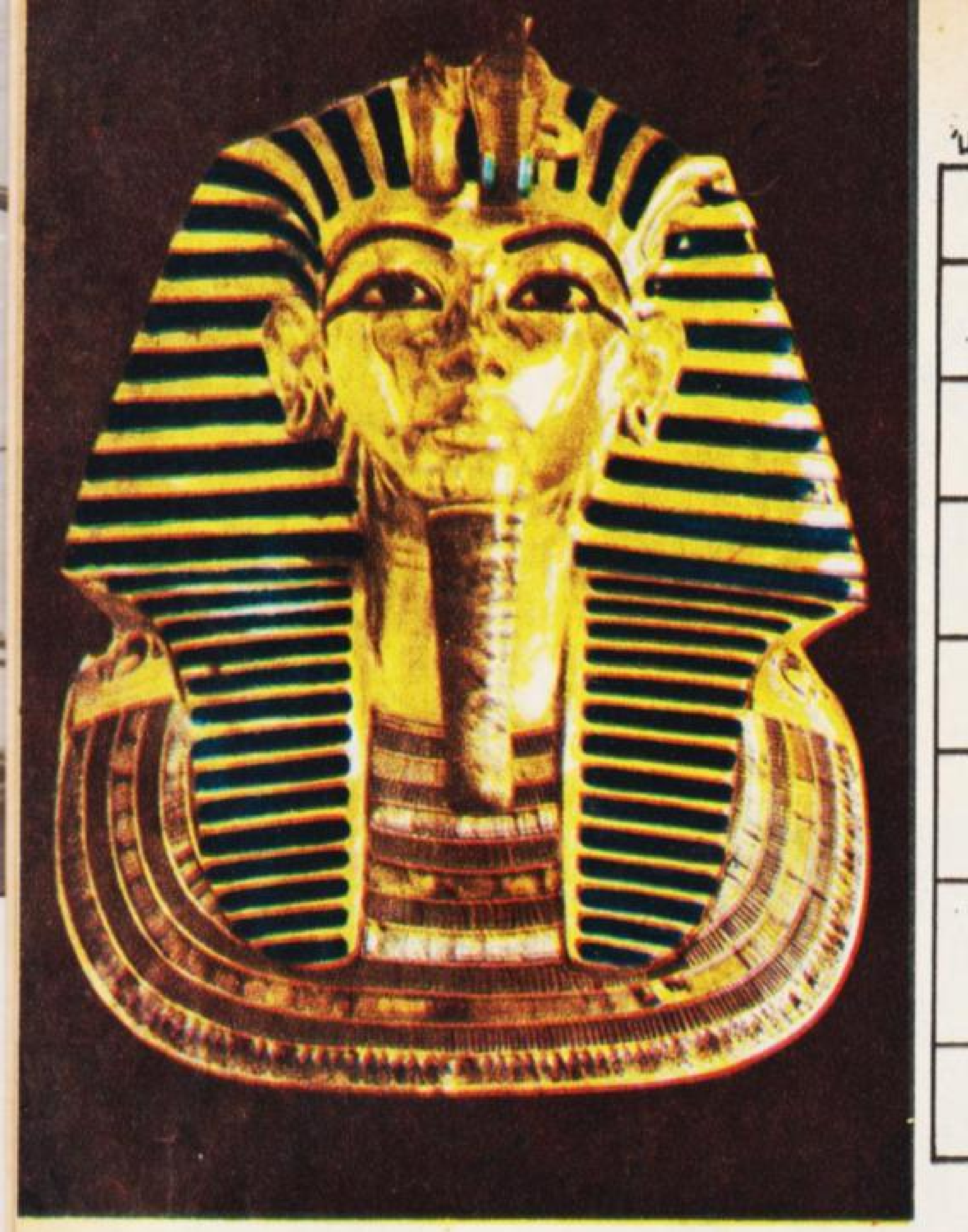
تعودت أن اسالكم رايكم ·· وتعودت أن أجد استجابة سريعة عن طريق جواباتكم ·· واعتقد أن الكثير منكم يحتفظ بالعدد الاول من مجلة سمير الذى أعدنا نشره مع أول عدد أصدره : كابتن سمير ·· وهلل القراء من الاباء والابناء ·· البعض راى أنها « ضربة معلم » لانها كانت أمنية العمر ، أن يحصل كل منهم على هذا العدد التذكارى النادر ، الذى توجد منه نسخة واحدة فقط فى أرشيفنا الخاص ·· والاباء أسعدهم أن يستعيدوا ذكريات الطفولة والشباب وبعثوا لنا برسائلهم ونشرنا بعضها ··

واعتقد بانه يحق لنا أن نعتز بان مجلتكم لها تاريخ وأن عمرها الان يقرب من ربع قرن من الزمان ونعرف أن الشعب العريق يعتز دائما بان له تاريخا ·· وأن الانسان العظيم يعتز بأن له تاريخا ، وهذا فارق كبير بين الانسان وبين الكائنات غير العاقلة أو غير الناطقة ·· الانسان وحده يعرف أن له تاريخا ، وله ماض ، وله مستقبل ، والكائنات الاخرى لاتعرف ولا تدرك هذه الحقيقة ··

من هنا عندى سؤال : هل نعيد نشر العدد الثالث التاريخى الصادر من مجلة سمير فى ٢٩ أبريل عام ١٩٥٦ ؟ يتوقف هذا على رغبتكم أنتم ، ·· واذا زادت ورجحت كفة المؤيدين سوف نستجيب لرغبتهم ، فنحن نحرص على تقديم ما يعجبكم وما تحبون ·· وكل حبى ·

ماما لبنى





توت عنخ آمون في كندا

	صح	خطأ
١ أطول طريق في العالم يقع في كندا ويبلغ طوله ٨٠٠٠ كم .		
٢ إذا وضعنا الاتحاد السوفيتي جانبا نعتبر كندا أكبر الدول مساحة .		
٣ لأن أصل الشعب الكندي فرنسي إحتفظ بالفرنك عملة له .		
٤ عند خروج نهر سان لوران من بحيرة إيرن ودخوله إلى بحيرة أونتاريو يغير اسمه إلى نهر نياجارا .		
٥ تعد مونتريال التي يبلغ عدد سكانها أكثر من مليون نسمة عاصمة كندا .		
٦ من بين سكان كندا الذين يبلغون ٢١ مليون نسمة يوجد حوالي مليون اسكيمو .		
٧ تعتبر كندا ولاية فيدرالية ويجب على حاكمها العام أن ينحني أمام الملكة .		
٨ "جاك كارتين" هو أول أوروبي وضع قدمه عام ١٥٣٤ في كندا .		

الحل ص ٦٩



إلى البرازيل

ونصطحبك هذا الاسبوع الى البرازيل .. واول خاطر يقفز الى الذهن « بيليه » ... بكل تاكيد البرازيل تذكرنا بملك الكرة وتذكرك كما تذكرني ببلد حار جدا يزرعون فيه البن . لكن هذه نظرة قاصرة نوعا ما : لننتهز فرصة سفرنا الى ريودى جانيرو لنتعرف اكثر على هذه الدولة الفتية ، الغنية والفقيرة المرحة والحزينة ، الواسعة والمختلفة عن بلدنا .

المدن المرحة

ريودى جانيرو : يقولون انها واحدة من أجمل البقاع فى العالم ·

انها اكثر المدن مرحا ، تخلق المناسبات لاقامة المهرجانات والاعياد ، والمهرجانات ينظمها « الفقلادوس » وهم سكان الفقلا ماهى الفقلا ؟ انها المنازل المصنوعة من الصفيح ، والمترامية فوق تلال « ريو » حيث يربون الخنازير ليصنع منها اللحم باسعار رخيصة فى ايام المهرجان · ولحسن الحظ توجد الشمس والبحر والهواء الذى يساعد على التجفيف السريع

ونلتقى بالآنسة كارلوتا انه من أشهر الاسماء البرازيلية ·

كارلوتا تعيش مع أخوتها الستة ، لها من العمر تسع سنوات وهى مسئولة عن اخراج الماء من العيون والابار طول اليوم · ويعتبر الغسيل هو المصدر الرئيسى للدخل فى مناطق « الفقلا » وكل صباح يذهب الاطفال الصغار الى احياء الاغنياء يجمعون الغسيل ويعيدونه فى المساء الى اصحابه نظيفا · هم يحبون الذهاب الى المدرسة ولكن ليس هناك امكانيات لذلك ، بل يجب العمل بجد حتى يستطيعوا أكل الارز والمينهوت (طبق شعبى) تصنعه « كارلوتا » لاخوتها الستة قبل أن يستيقظوا ·

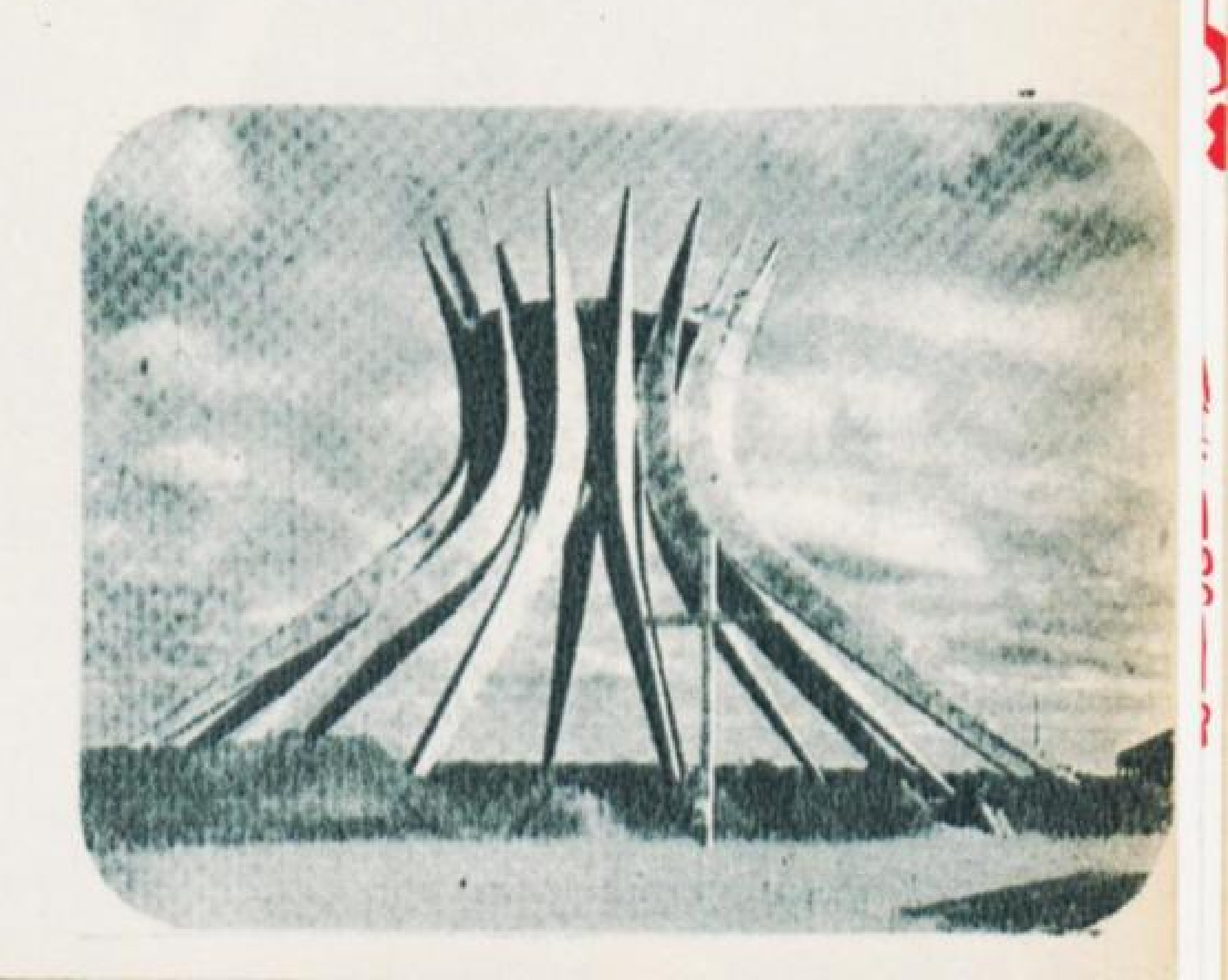


المسرح من مميزات الشعب البرازيلى ·



الكرة كالماء والهواء ··

كارلوتا تذهب الى مدرسة السامبا مساء السبت مع أخوتها ووالدها فطول العام يستعدون بشغف للمهرجان القادم ·· دائما رقصات جديدة وملابس جميلة يصنعونها اثناء الليل بعد الانتهاء من العمل . لمدة ثلاثة ايام وثلاث ليال . لن تعود كارلوتا الى منزلها المصنوع من الصفيح فستنام فوق الرصيف عندما تسقط من التعب ، البرازيليون كلهم راقصون ممتازون · وهذا يرجع بكل تاكيد الى الدم الساخن الذى يجرى فى عروقهم · لا توجد تفرقة عنصرية فى البرازيل · وببساطة يتزوج الرجل الاسمر من فتاة بيضاء والعكس · الاسود والابيض يرقصان سويا ويلعبان كرة القدم !



لعبة كل شارع

كرة القدم : انه ليس شغفا ولكنه جنون حقيقى بالكرة • ان اخوة كارلوتا يلعبون دائما الكرة على الشاطىء على أمل ان يصبحوا يوما مشهورين مثل بيليه ملك الكرة

فى نهاية المباراة يذهب الجميع للاستحمام ، فالماء جميل فى ديسمبر (عز الصيف فى امريكا الجنوبية) ربما يذهبون غدا الى المدرسة ، لا أحد يعلم شيئا وربما يأكلون غدا لحما او يسكنون فى هذه المساكن الكبيرة التى يبنونها خارج « ريو » • ربما غدا يعيشون لشىء اخر غير الشمس والسامبا ولهذا الغد يعمل البرازيليون •

لمفكرتك الخاصة

★ اسم البرازيل جاء من كلمة معناها خشب الجمر •

★ الامازون الذى يخترق الغابة العذراء يعتبر اطول انهار العالم بعد نهر النيل ويبلغ طوله ٧٠٠٠ كم

★ برازيليا هى العاصمة وهى مدينة حديثة جدا داخل الهضبة • ومن المدن الكبيرة : جانيرو وساو باولو •

★ مساحتها ٨٫٥١٠٫٠٠٠ كم ٢ ١٥ مرة مثل مساحة فرنسا انها عملاق امريكا اللاتينية وتشغل تقريبا نصف اراضيها •

★ البرازيل الدولة الوحيدة فى امريكا الجنوبية التى لا تتحدث الاسبانية ولكن البرتغالية •

★ عندما تكون الساعة العاشرة صباحا فى القاهرة تكون الساعة ١٢ ظهرا فى باريس تكون الساعة الثامنة صباحا فى ريو •

★ البرازيل بلد غنى بالمعنى الواسع • ولكن عدم التكافؤ الاجتماعى اكبر مصائبها مليونيرات وفقراء ولا توجد طبقة متوسطة •



كل طفل فى البرازيل حلم حياته أن يصبح بيليه •

كارلوتا فى طريقها لغسل الأوانى •

هو كابتن وأنا مايسترو

كتبها ورسمها : علاء السعيد



الثنائى ته .. ته .. و ته .. توهة














إيه اللى إنت عامله فى نفسك ده؟!! فيه حد يعزف على كل الآلات دى مرة واحدة ؟!!!.. علشان كده سامع توت وبوم وطاخ فى وقت واحد ؟!!!
أرجوكم .. أنا مش عاوز دوشة !
كمان بتقول دوشة ؟!!.. يا أستاذ إنت اللى عامل دوشة ... والمفروض إنك تخلى الموسيقى دى فى وقت الفراغ لأننا دلوقت فى بداية العام الدراسى ...
العام الدراسى ؟! ما هو ده مشكلتى !
إزاى ؟!!

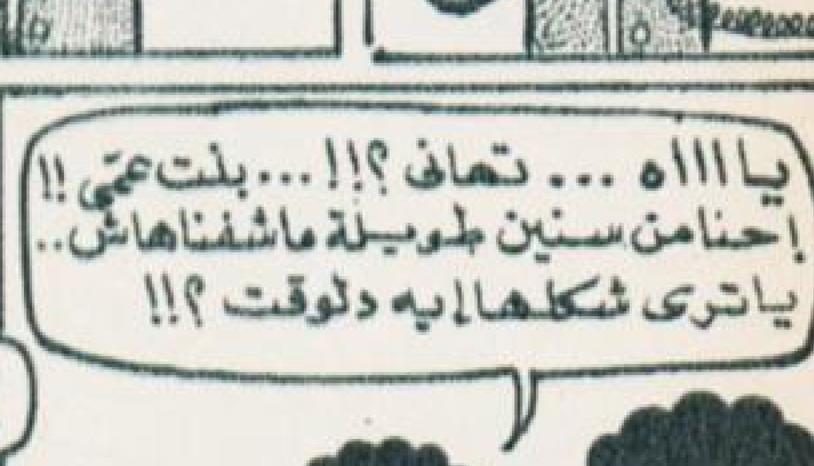

ح اشرح لكم إزاى ... إنتم عارفين إن أنا عندى أوركسترا موسيقى عظيم .... وأنا لا أعزف فى هذا الأوركسترا بل أقوده .... يعنى أنا المايسترو ومن يومها وكل الناس تناديني بـ (مايسترو تهته) ....
لكن دلوقت العام الدراسى بدأ وكل أعضاء الفرقة انصرفوا لدراستهم ... ولم أعد أنا مايسترو بل مجرد عازف فقط ....
.... لكن أنا مش ممكن أكون عازف عادي .... لأن المايسترو لما يعزف لابد يكون غير عادى ....


... وغالبا كل عازف بيعزف على آلة واحدة فقط ... أما أنا لابد أعزف على كل الآلات دى فى وقت واحد ...
.... لكن ياريت ألاقى عازفين ... أو على الأقل عازف واحد ... علشان أوفر المجهود الشاق ده وأكون مايسترو من جديد ..
واحنا قادرين على عازف واحد لما نقدر على إثنين !
أنا شخصيا أحب الموسيقى موت .. لكن مش ممكن ألعبها إلا فى الأجازة ...


عموما .. الفضل دلوقت علشان تنام ... وكفايه كده النهارده ...
أنا مش ممكن أقدر أنام إلا وأنا مايسترو ... لكن إنت تقدر تنام مرتاح لأنك كابتن ..
وفى اليوم التالى ...
تالف !!
بوم
توووت


ترررررررن
ترررررررن
التليفون ؟!!! ... الجرس المستمر ده أعتقد أنه لمكالمة خارجية ... ياترى مين ؟!!
طاخ
آلو ... أيوه .. هى دى النمرة
بوم
توووت
يانهنه أرجوك مش سامع التليفون !
بوم
فووووونن


آلو ... مين ؟!! أهلا عمى أنا سمير وحشتنى جدا ..
... طبعا ... طبعا ... ده واجب علينا ...
ياأولاد ... تصوروا !!! عمكم إتصل من ألمانيا وبيقول إن بنته تهانى ح تصل القاهرة النهارده على طائرة ١١ صباحا ..
توت


ياااه ... تهانى ؟!! ... بنت عمى !! إحنا من سنين طويلة ماشفناهاش .. ياترى شكلها إيه دلوقت ؟!!


دلوقت نشوفها ... بس يالله بسرعة علشان نلحق نستقبلها فى المطار - لأنها ح تكون وحدها ... وإنت يانهنه سيب اللى فى إيدك ده
أنا ثوانى وأكون جاهزة ..
أنا لا ... أنا مش ممكن .. أنا ... أنا عندى تمرين !




لأ .. عيب .. هو انت لسه صغير ؟!! يالله غير ملابسك بسرعة .


طيب أنا موافق .. بس بشرط .. أكمل تمرين فى الطريق .


وأخيرا ..
إيه رأيكم فى الشياكة دى ؟ لبست ملابس المايسترو علشان تهانى تعرفنى على حقيقتى ..
هايل

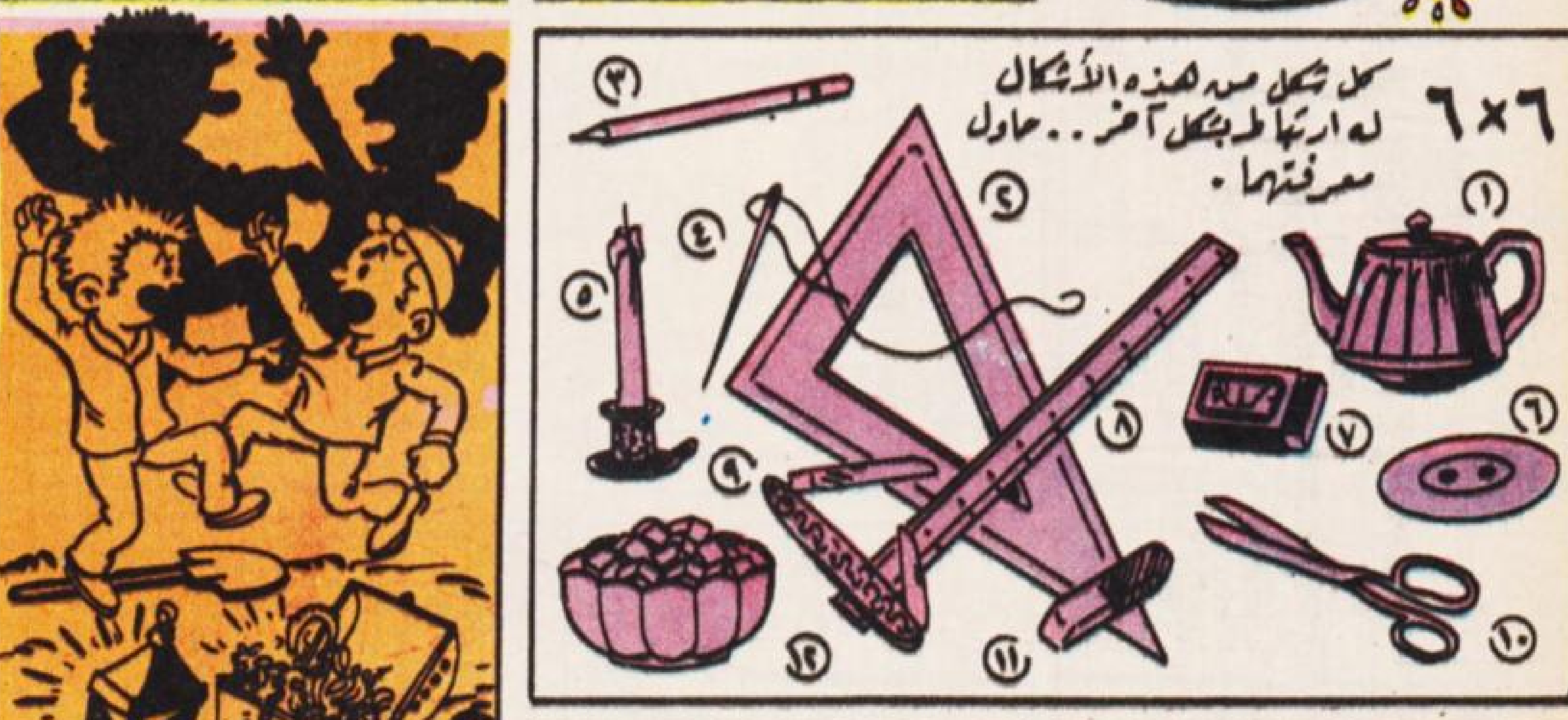

ياسواق ياشاطر ودينى لتهانى
واجرى بأقصى سرعة وصلنى فى ثوانى
أحسن دى بقى لها كتير مستنيانى
TAXI


لكن ليه تهاني جايه لوحدها ؟!!
عمى قرر إنه يستقر في القاهرة ... لكن مازال عنده شغل .. واضطر يرسل تهاني علشان تلحق بداية الدراسة ..
وفي المطار ..
يا للانتعاني يا تهاني وبسرعة لأنك وحشاني
وواقف م الصبح استناكي ورجلي من الوقفة تعباني
آه ياني ذاك .. آه ياني
وأنا راسي منك وجعاني !
وصلت الطائرة ٧٧١٧ القادمة من أثينا
بصوا !! .... أكيد دى تهاني .. مافيش غيرها ..
مش معقول !!! أصبحوا اتنين فنانين !!
تووووووت
وجدتها .. وجدتها
تهاني
إنت اسمك تهاني وانا سميتك تهتوهة لأنك شبه تهته تمام !! وكمان فنانة !!
ودلوقت ... إتفضلي إنتِ الجيتارده ... لأني صينتك من الآن ... عازف أول في أوركسترا تهته السيمفوني وأنا عامل حسابي وجايب معايا عصا المايسترو ..
دلوقت يا تهتوهه يسعدني اني اقدم لك أنا المايسترو تهته لكن أحب أقول لك إن سمير كابتن صُغيّر
يا عصفورة العصافير اتنين من المشاهير وده الكابتن سمير ملحوظه مهمه كتير لكن أنا مايسترو كبير

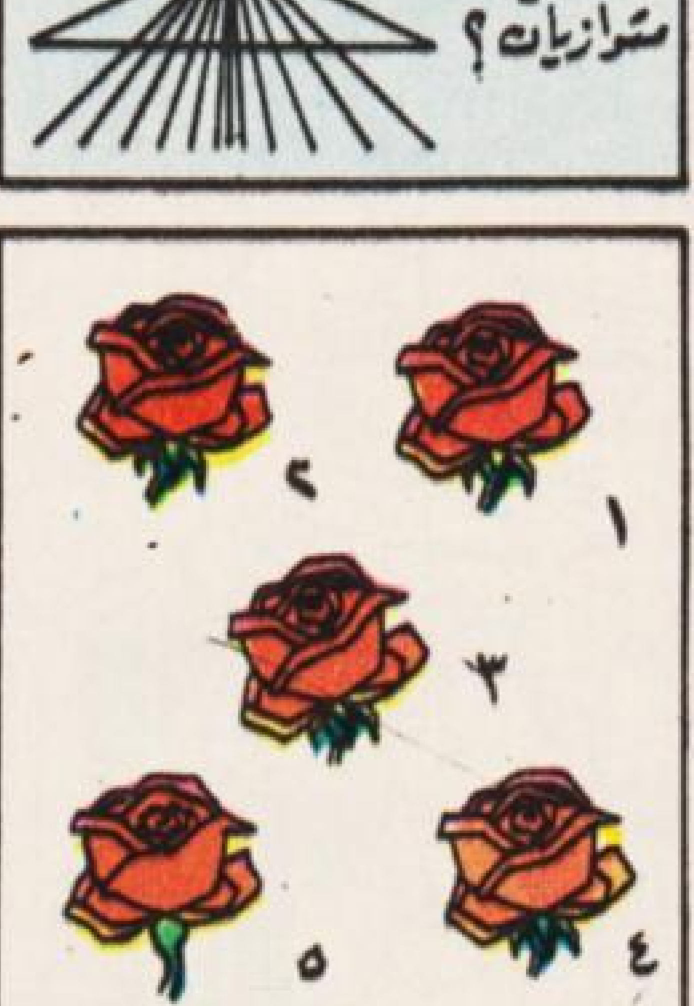

ألعاب
وتسالي

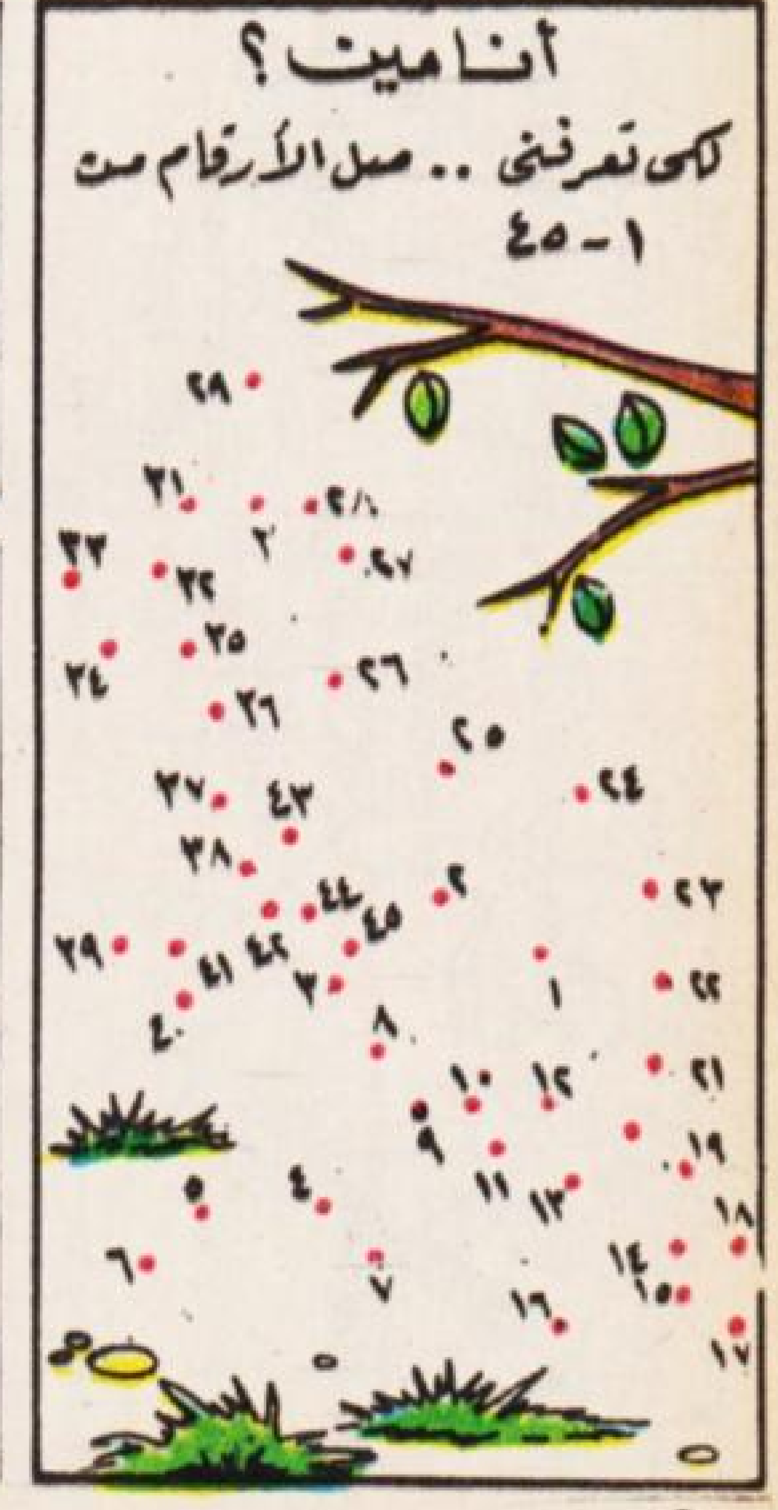

بيلعب إيه ؟
من حركاتهم تستطيع معرفة نوع الرياضة التي يمارسها كل منهم

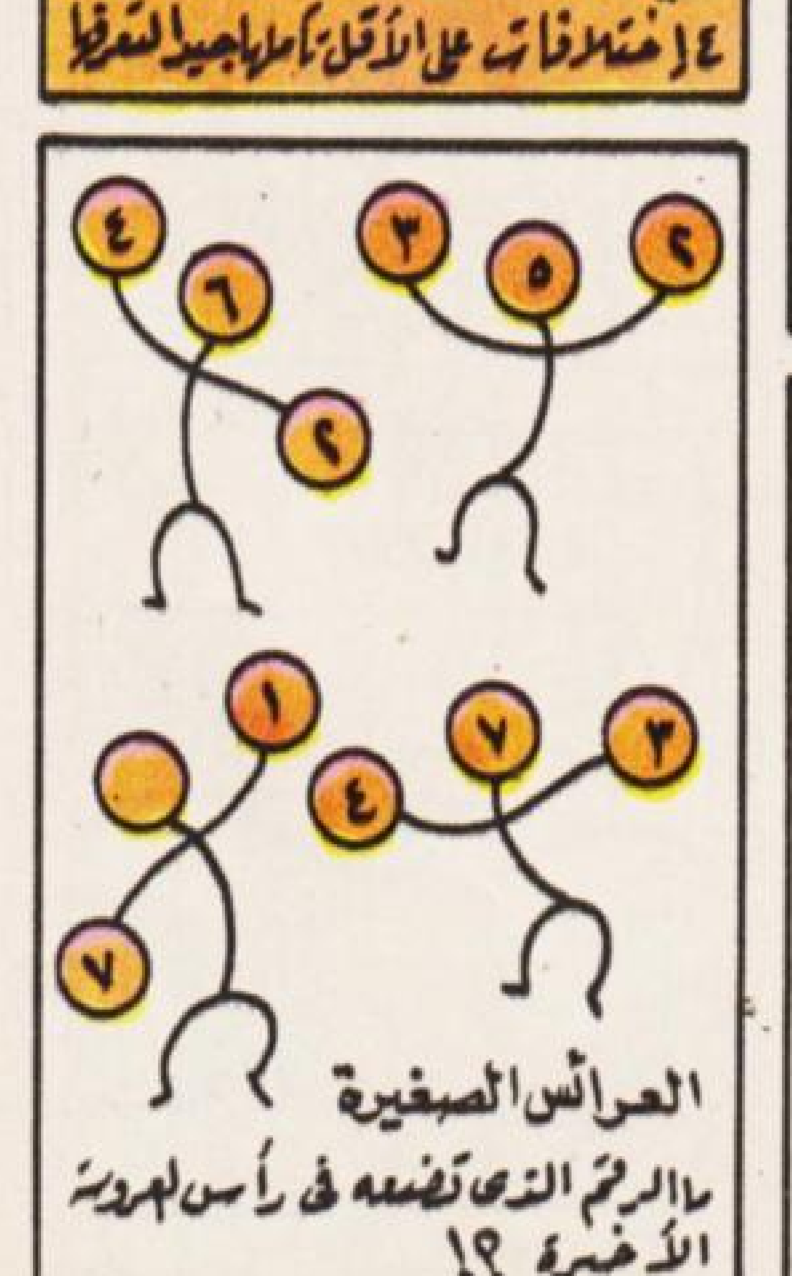

كم دائرة ؟!-
مجموعة دوائر ناقصة في هذا الرسم ..

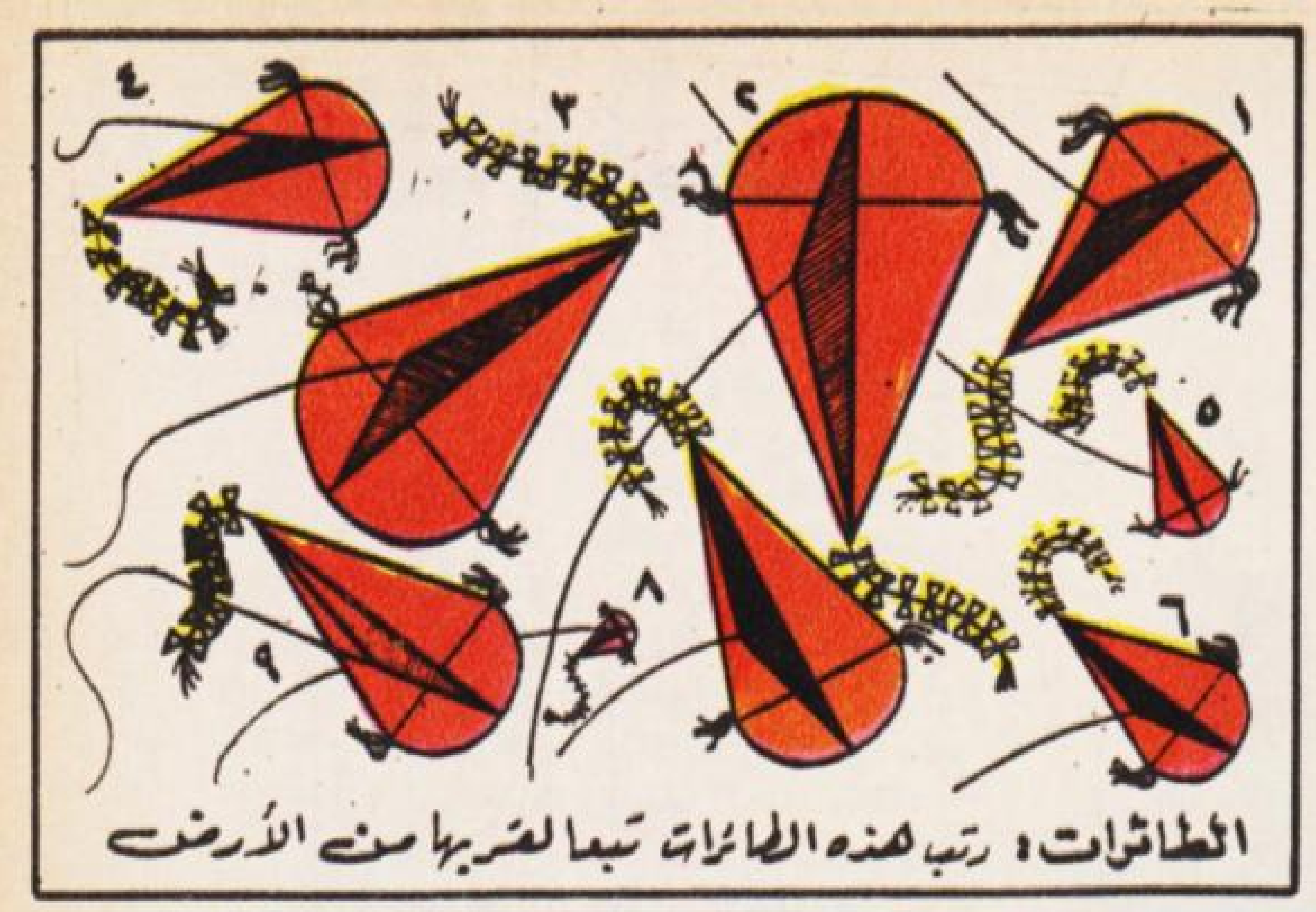

خيال الظل - بين الأصل والظل
١٤ إختلافات على الأقل تأملها جيداً لتعرفها


٦×٦
كل شكل من هذه الأشكال له ارتباط بشكل آخر .. حاول معرفتها .


دقة الملاحظة
هل الخطان الأفقيان متوازيان ؟
واحدة فقط مختلفة .. ما رقمها ؟


أنا مين ؟
لكي تعرفني .. صل الأرقام من ١ - ٤٥


العرائس الصغيرة
ما الرقم الذي تضعه في رأس العروسة الأخيرة ؟!



الطائرات: رتب هذه الطائرات تبعاً لقربها من الأرض

اللعب بالأرقام:

أكمل بحيث يكون مجموع كل صف = مجموع كل عمود = مجموع كل قطر



١/٢	١/١٦		
٥/٣٢		٥/١٦	١/٤
٩/٣٢		٣/١٦	٣/٨
١/٨	٧/١٦		١/٣٢

تحب ترسم:

لتتعلم الرسم اتبع هذه الخطوات.



أي طريق يوصل إلى الكرة؟



في المطار:



لو رتبت الحروف على كل حقيبة عرف هذا الرجل صاحب كل منها؟

الأسلحة القديمة:

كل قطعتين من هذه الأسلحة لا يستعملان إلا مع بعضهما حاول أن تحددهما



أعواد الكبريت

حرك عوداً واحداً فقط تحصل على نتيجة صحيحة.



البنات والحياة

صحتك بالدنيا



هذه الكلمات تتردد كثيرا ..
فالصحة سعادة .. وكلما ازددت صحة ازددت اشراقا ، واصبح من السهل عليك استيعاب دروسك بذهن صاف وعقل متفتح ، وسهل على العقل والروح التغلب على المتاعب ببساطة اكبر ، وكما يمكنك احتمال الالام التي تتعرضين لها من وقت لاخر كالمغص مثلا الذى تعانى منه بعض البنات ويسبب آلاما سخيفه..
والصحة ليست فقط في غياب الالم وانما في أن يكون الانسان من القوة دائما بحيث يهزم الالم اذا اصابه بسرعة ، ولا يقوى على ذلك الا الجسم الصحيح ، الرياضى الموفور الصحة ..

الصحة عزيزتى نعمة وهبة من الله ، والحفاظ على هذه الثروة يتطلب منك صيانة دائمة لكل جهاز في جسمك .. من هنا زيارة الى طبيب الاسنان مرة كل سنة ،ومثلما الى طبيب العيون للاطمئنان وعلاج كل شيء في اوانه افضل من التعرض للالم ثم نسارع للطبيب ، وهكذا نضمن الا يتارجح ميزان الصحة بين الهبوط والصعود ابدا ، وهذا لو بلغ الذروة دائما فى الصعود .



خيركم من طال عمره وحسن عمله

حديث شريف

النشاط يابنات



لاوقت للكسل في الحياة فيعصر كل شيء يتحرك فيه للامام وبسرعه مذهله تفوق سرعة الضوء..وعندى لك سؤال : كيف تستقبلين يومك في الصباح ؟! هل تقفزين من سريرك في نشاط ؟! أم تقومين في بطء وتكاسل ؟! شخصيا اعجبني أسلوب الطبيبة السويسريه « جين فردريك » تقول :
« عادة استقبل يومي في نشاط وفي دقائق معدوده اتناول افطارى وانزل الى عملى » .
ولا اقرا صحف الصباح الابعد الظهر فانا لا أريد للاخرين ان يقرروا كيف اقضي يومي ، لاننا اذا فرضنا انني قرأت خبرا مزعجا في الصحف الصباحية ، اذن كيف اعمل وكيف اقضي بقية اليوم ؟! .. لذا افضل قراءتها كل مساء ..
وما راى البنات في هذا الكلام؟!

يقول أحد الحكماء :
« اننا يجب أن نفعل شيئين لا نحبهما كل يوم حتى تصبح حياتنا منتجة وذات معنى .. »
واذا كان هذا القول صحيحا ، فانني اقترح عليك ان نفعل ايضا شيئين او ثلاثة على الاقل نحبها ونرغب حقا في تنفيذها وعملها ، فهذا يجعل للحياة معنى ويجعلها جديرة بالعيش واحلى مارايك انت شخصيا ؟! من منا كلامه يتفق مع اسلوبك في التفكير ؟! .. وربما قول الحكيم معقول ورأى صفحتك الخاصة حكيم بنفس المستوى .. والراى النهائى لك شخصيا ..

ذكاء بائع الصحف

عادت صديقتى من ايطاليا وحكت لنا موقفا طريفا حدث معاحد باعة الصحف الصغار ، الذى وقف ينادى على الصحف ويصيح :

« ماساه مخيفة ٠٠ ماساة هذا الصباح ٠٠ » وبسرعة تجمع الناس حوله ، وسارع كل منهم لشراء صحيفة ، واشترت صديقتى الصحيفة ، ثم القت عليها نظرة سريعة فلم تجد انباء عن ماساة مخيفة او غير مخيفه فسالته :

« اين المأساة ؟! »

واشار بائع الصحف الصغير الى عنوان لخبر وصوره عن سيده وضعت اربعة توائم ٠٠ فسالته صديقتى :

« وهل هذه ماساه » ؟! ٠٠

وبسرعة اجابها بائع الصحف الصغير :

« طبعا ، لانها امى ٠٠ »

الإبتسامة والضحك



هل قصة بائع الصحف جعلتك تبتسمين ؟! ٠٠ وبالمناسبه هناك قول : الابتسامة تطيل العمر ٠٠٠ والاطباء يقولون : ان الضحك رياضة للرئتين ٠٠ ينشط الدورة الدمويه ويفيد الجهاز الهضمى والكبد ٠٠ وهذا يفسد القول المعروف الضحك يطيل العمر ٠٠

آراء حول الفتاة العصرية

سالنا الصديقات والاصدقاء عن مواصفات الفتاة المحبوبة فى رايهم وجاءتنا مجموعة من الاراء ملخصها ، ان اهم ما يميز الفتاة العصرية : ١ ـ قوة الشخصية ـ ٢ ـ المرح والابتسام ـ ٣ الادب وحسن معاملة الناس ـ ٤ ـ الرقة والايمان ـ ٥ ـ التواضع ، وبجانب ذلك الثقة والافق الواسع ٠

وتقول سعاد عبد الحميد ـ بورسعيد : ان تكون قوية الارادة مثقفة مطلعة ، مرحة رقيقة تحترم اراء الاخرين ، تتمتع بشجاعة ادبية عندما تواجه مواقف حرجة ٠ اما شيرين فرايها ان تكون البنت ذات شخصية قوية حسنة الاخلاق والمعاملة مع الاخرين ، غير متكبرة ولا مغرورة ، والتعليم واجب والصديقة : سهير عبد الحميد : تريدها باسمة يرتاح لرؤياها الناس ، متدينة تتمتع بخفة الظل ٠ وجيهان خلف عبد الوهاب ـ الاسكندرية : تفضل الفتاة المرحة المؤدبة حسنة الاخلاق ، تحب تقديم المساعدة للغير ، واحمد توفيق ـ المحلة : ان تكون مرحة مهذبة ، لا تبخل بالراى ولا المساعدة ، اما ممدوح ناشد ـ القاهرة فيفضلها مرحة ، يانس اليها الجميع ، ولكى تكون محبوبة عليها بالبساطة فى كل تصرفاتها ، ورأى حسن طارق المنيا : الهادئة الخجول ذات الوجه الباسم والشخصية القوية هى الفتاة المحبوبة ، والصديق حسن عبد المطلب ـ شبرا الخيمة : أن تكون مهتمة بعقلها ودينها ، جميلة بطبعها ، لا متجملة ، هادئة لبقة ٠ ومجدى احمد عوض : الصفات التى يجب ان تتمتع بها البنت ، حب الايمان والهدوء والرقة على ان تكون واعية حريصة على مستقبلها ، وياسر سعيد : البنت التى تدس انفها فى كل شىء وتجرى وراء خطوط الموضة من غير وعى وتطيل الوقف فى النوافذ الكسولة التى لا تمارس الرياضة التى تحل لها كثيرا من مشكلاتها ٠




جحا وأبوسنة
أحكم بالعدل
نو نووو
قصة وسيناريو : أحمد زيادة
رسوم : ولاء الدين وهبى

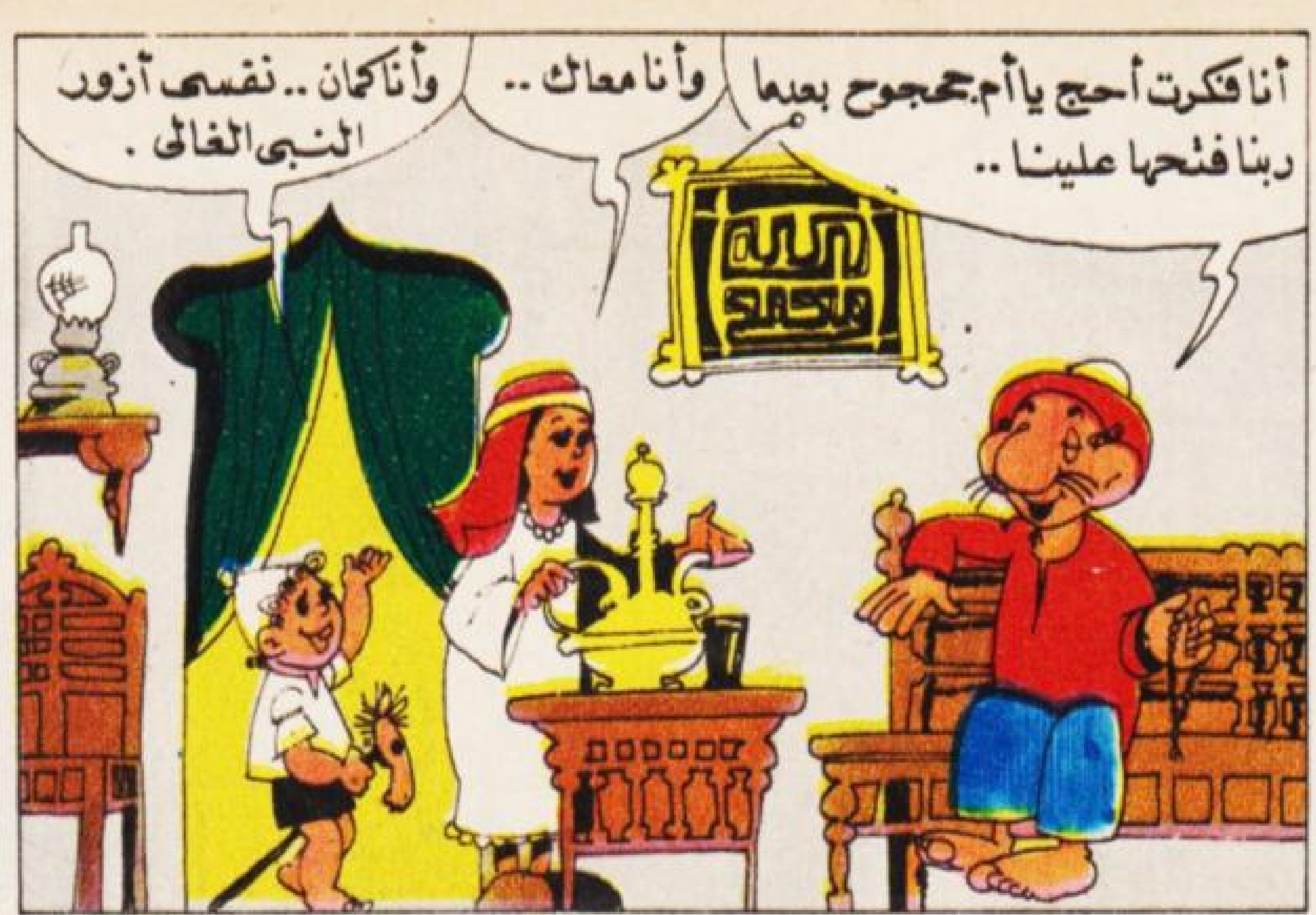

آن الأوان نشترى حديد وأسمنت علشان أبنى بيت بالمسلح !
خير ماتعمل ياجحا !
صحيح !! ويبقى بيتنا قوى ومتين ولما الدنيا تمطر ولا أنا ولا سريرى يتأثر ؟ ياحلاوة !!
وصلنا محل الحديد !
إذن قفى ياظريفة لما أنزل !
إى ى.... عاى


مطلوب.. ٥ دينار ياجحا...
تفضل الدنانير ياعم أبوأمير..
معقول ينقل كل ده على ظهرى ؟!
حدايد أبو أمير
ألف شكر وأرجوك تبعت لى مشترواتى فى أسرع وقت..
فورًا !


بسطى ياظريفة ...كره تنامى فى حظيرة ولا حظيرة حمارة القاضى شخصيا..!
هو جحا ناوى يبنى بيته بالحديد!! أفكر نفسه قاضى قضاة المدينة ؟!- شىء يجنن !! واشمعنى أنا ؟!
بيت جحا
هه هيه
ده منتهى الإسراف ياجحا.. كده البيت يكلفك كتير.. الظاهر عندك أموال كثيرة !!
فضل الله واسع...






أنا فكرت أحج يا أم جحجوح بعدما ربنا فتحها علينا ..
وأنا معاك ..
وأنا كمان .. نفسى أزور النبى الغالى .


يا أخى تحج وترجع بالسلامة .. طبعا أوافق .. الجيران لبعضها والحديد فى الحفظ والصون .
كتر خيرك يا أبو سنة وأنا كنت عارف إنك لن تمانع أبدا ..


مع السلامة يا حاج جحا .. واطمئن الحديد أمانة فى رقبتى !
أنا متشكر جدا .. وربنا يوعدك بزيارة النبى !


لبيك اللهم لبيك .. لبيك لا شريك لك لبيك ...


يا رب .. اكرم "أبو سنة" زى ما اكرمنى ...


الحمد لله بالسلامة يا حاج جحا ..
مبروك يا حاج جحجوح.


سالمة يا سلامة .. الحاج جحا رجع بالسلامة .. سالمة يا ..


هدية بسيطة.
وافتكرتنى هناك ؟!
طبعا .. طبعا وسمعته دعالك .


خير ياجارى .. شايفك حزين ؟!
آههه ياجحا ... آههه لوتعرف..


كل ما افتكر أكاد أقع من طولى ... تصوّر الفيران أكلت الحديد !
نعم ؟! بتقول إيه ؟!
بيقول كلام غير معقول كعادته ..


إذا كنت اضطريت تبيعه لأى سبب قول.. أنا أخوك ..
صدقنى ياجحا .. الفيران فعلاً أكلت الحديد !
فعلاً ! معقول .. وأنا شخصياً أصدق إن فيرانك إنت بالذات تعملها ..

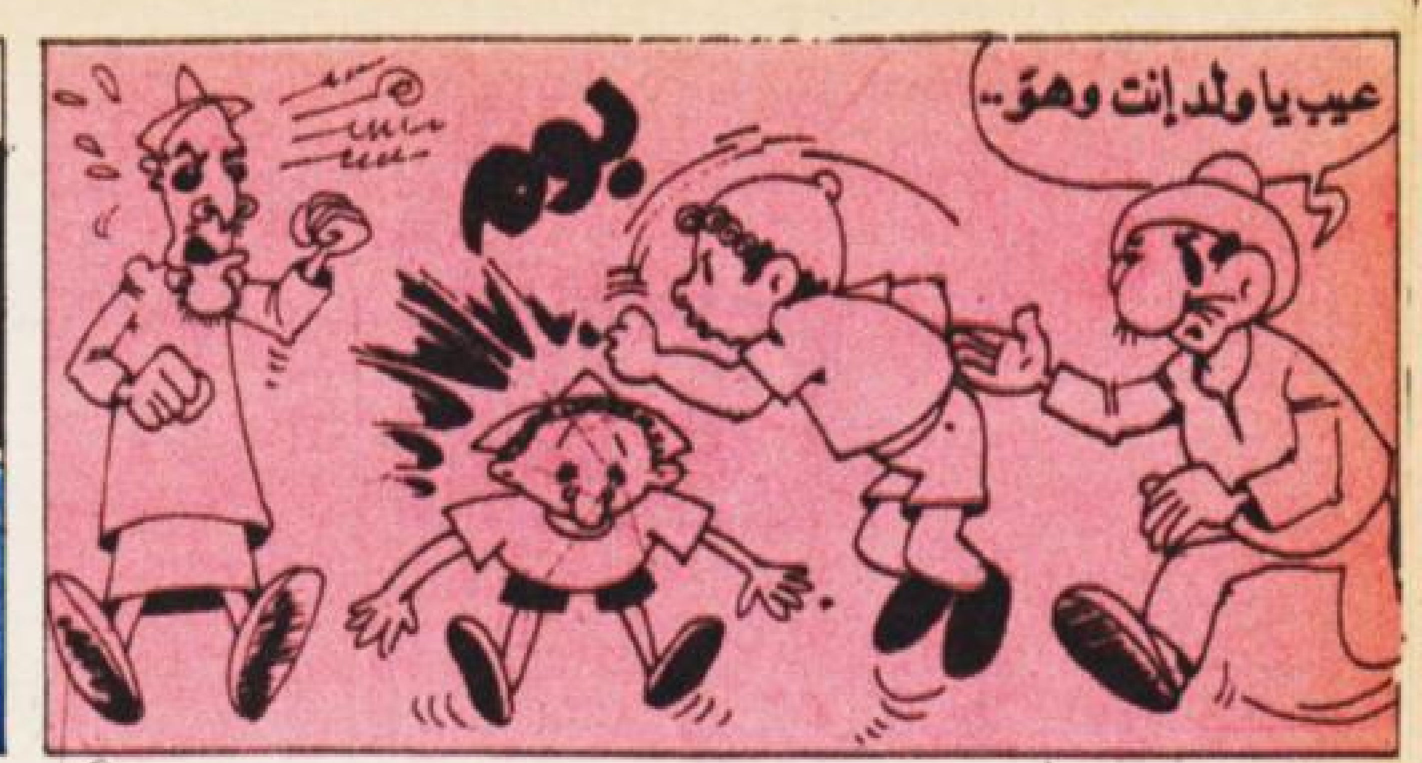

يارب انتقم من "أبوسنة".
يارب إنت العدل . أحكم بينى وبين "أبوسنة" ..
يارب إظهر الحق ..


وفى اليوم التالى
تك تك تك
مين ؟!
أنا أبوسنة .. إفتح إفتح ياجحا ..


الحقنى ياجحا .. أنا مضطر أسافر حالاً لأن أختى فى حالة خطيرة ..
الطف يارب ! وأى خدمة أعملها لك يا أبوسنة ؟!


أرجوك تاخد البقرة عندك ..
وأنا رايح معاك ..
واطمئن يا "أبوسنة" على كل ما يخصك وسافر ..


بسرعة يا ظريفة ..
ربنا يستر ..
سو سو سو
لكن أنا بخير .. وكل الكلام عنى غير صحيح والدليل أمام عينك .. أختك فى أحسن حال ..
ياما أنت كريم يا رب ..
وفى نفس الليلة
رحلة سريعة .. ولا كانت فى حالة خطيرة ولا أى شئ ..
الحمد لله على السلامة ..
كان مقلب .. ملعوب كبير وأنا صدقت من غير تفكير ..
هات البقرة يا جحجوح ..
يوووه . هو انت مش عارف ! تصور البقرة خرجت من غير ما أشعر وناس قالت إن العصافير أكلتها وناس قالت وقعت فى البير !!
معقول الكلام ده ؟! بقرة تاكلها العصافير ؟! .. البقرة تقع فى البير ؟! مين قال الكلام ده ؟!
الناس .. كل الناس ..
فهمنى يا جحجوح الموضوع ..
قول لى فين راحت البقرة ؟!
فى نفس المكان اللى راح فيه الحديد ..


عيب يا ولد إنت وهو..
بوم

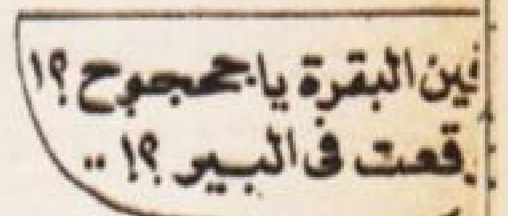

وابنك ضرب إبنى ؟!


إعقل يا أبو سنة


لأ.. وانت ضربت إبنى وابنك ضربه قبل منك .
؟
ياناس عيب
نسمع الحكاية ـ
ونفهم الموضوع ـ
ونحكم بينكم .


لأ.. أنا لازم أروح للقاضى هو يحكم ..


آدى الحكاية ياحضرة القاضى ـ
أمرنا بتفتيش منزل أبو سنة فى الحال ..
ليه ؟! ليه ؟! الحديد عندى فى الحفظ والصون ومستعد أسلمه له فورا ـ


فين البقرة يا جحجوح ؟! وقعت فى البير ؟! ..



لأ .. البقرة فى الغيط. لكن قصدت أكشف الاعيبه !!


حكمنا على أبو سنة بدفع ٥٠ دينار لأنه خان الأمانة وتسبب فى اضرار لجاره وازعاج لقاضى قضاة المدينة !!
يعيش .. يعيش

قصة العدد

آمال ... وطموح

تأليف : مختار القاوقجى

رسوم : علاء السعيد

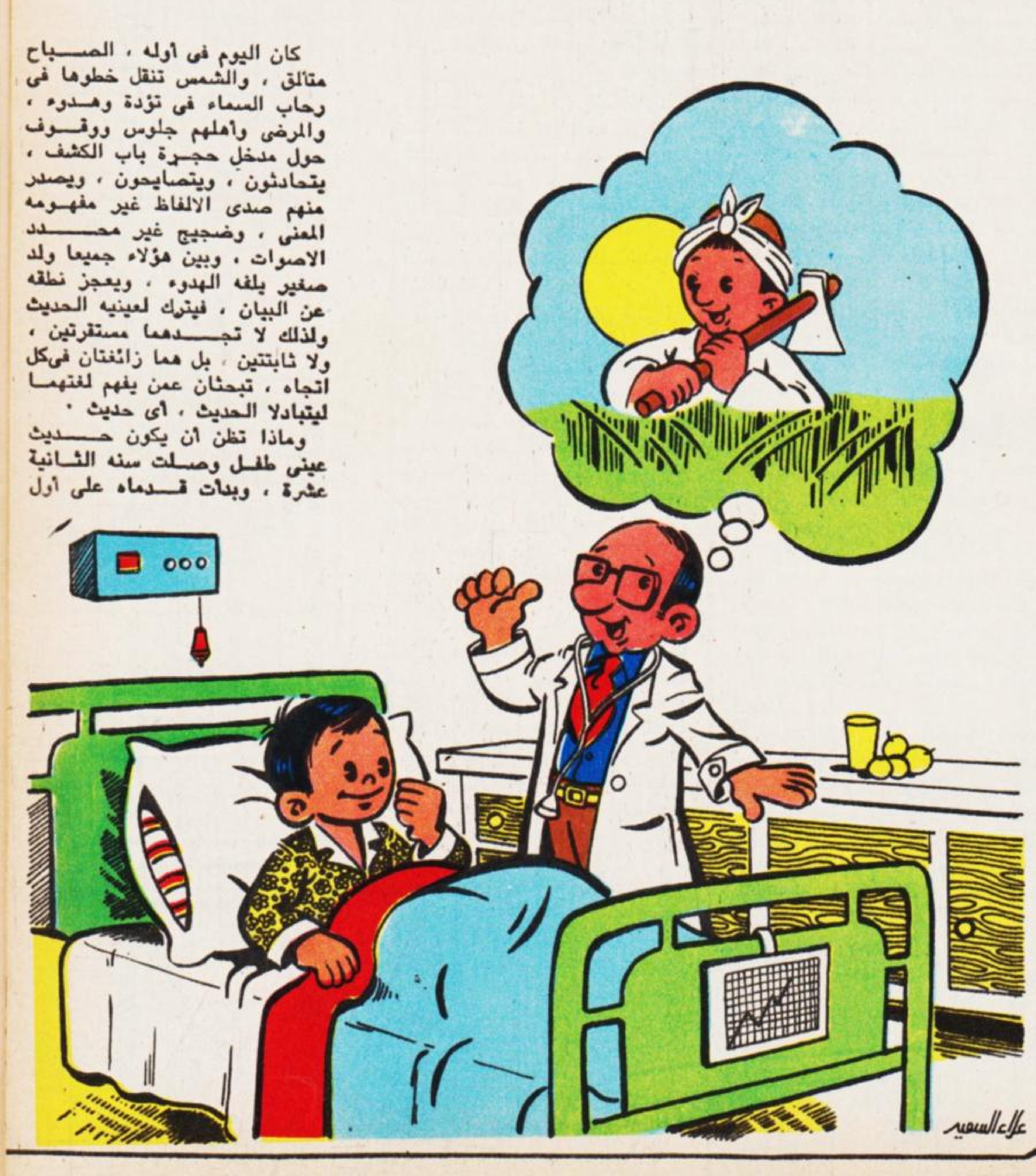
● الى من يهمه الامر ، والىمن يتابع قراءة هذه السطور حتى نهايتها ، أقدم نفسى ···أنا د · مصطفى على أخصائى الاطفال بمستشفى ···بجامعة عين شمس

وتبعا لهذا فالوقت الذى أسطر لك فيه هذا ، لا يهمك فى كثير الا ان اردت التحديد ، فهو لمدة عام ،أيام الامتياز التى يقضيها كل متخرج من كلية الطب ، للتمرين فى أقرب مستشفى لمنزله ·

ولما كان سكنى بالقرب من مستشفى الدمرداش فقد قضيت مدة الامتياز فيها ، وهناك قابلتنىوقائع هذه الاحداث :

كان اليوم فى أوله ، الصباح متألق ، والشمس تنقل خطوها فى رحاب السماء فى تؤدة وهدوء ، والمرضى وأهلهم جلوس ووقوف حول مدخل حجرة باب الكشف ، يتحادثون ، ويتصايحون ، ويصدر منهم صدى الالفاظ غير مفهومة المعنى ، وضجيج غير محدد الاصوات ، وبين هؤلاء جميعا ولد صغير يلفه الهدوء ، ويعجز نطقه عن البيان ، فيترك لعينيه الحديث ولذلك لا تجدهما مستقرتين ، ولا ثابتتين ، بل هما زائغتان فىكل اتجاه ، تبحثان عمن يفهم لغتهما ليتبادلا الحديث ، أى حديث ·

وماذا تظن أن يكون حديث عينى طفل وصلت سنه الثانية عشرة ، وبدأت قدماه على أول



درب الشباب ؟!

ونادت الممرضة أسماء المرضى ، وتوافدوا للكشف ، مجموعة بعد مجموعة ، وجاء دور هذا الولد ، فتقدم يجر قدميه ، وابتسم ، فابتسمت ، فنطق لسانه باسمه فى خفوت ـ حسن صالح ، وبادلته ابتسامة ثانية ، ولكنه كرر ـ حسن صالح ، فقلت له :

« تقدم يا حسن ، ماذا بك ؟ »

فنظر الى نظرة ، ثم انتقل بها الى جسده المتورم ، كأنه يقول : حالى يغنى عن سؤالى ، ومد لى ساقه ، وكأنه يرشدنى الى موضع الداء ، فبدأت أصابعى تمتد الى ساقه ، لتضغط فى رفق ، ولتختبر الى أى حد وصل التورم ، وما نوعه ..

وصافحت نظرات عينى نظرات عينيه ، وتفاهمنا بعد ألم خفيف أصدره بعد ضغط أصابعى على الساق . وقلت له :

« ما رأيك فى انتظار بضعة أيام معنا فى المستشفى ؟ »

فأجابنى سريعا : « لا ، ياكتور ان الامتحان ينتظرنى » .

فقلت : « ولكن صحتك أهم .. »

فقال : « وما قيمة الصحة بلا نجاح ؟! »

فوجدت أن أمامى فيلسوفا صغيرا يحتاج لنقاش طويل ، وأن من الصعوبة بمكان أن أعترض طريق آماله التى لاتأبه بالمرض ، ولا تعبأ بالمتاعب فىسبيل النجاح .

ولم يدم تفكيرى ، فالوقت ضيق ليس به فسحة ، والزمن ليس بوسعه الوقوف أمام مناقشات الفكر وتتابع الاحداث ، ولكنى قلت له :

« وما يضيرك لو انتظرت بالمستشفى للفحص ، مع اصطحابك لكتبك للمذاكرة والاطلاع ، وبذلك تضرب عصفورين بحجر واحد ؟؟ »

وشعرت أن « حسن » اقتنع ، ولكن نظرة واحدة منه أوقفت الحسبان وأرجعتنى الى متاهة الافكار ، فقد سكت وأطال فى وجهى النظر .. فسألته :

لماذا السكوت ، ولماذا تنظر الى هكذا ؟! ، فأجابنى فى هدوء :

« فى المدرسة أنا أتعلم ، أتعلم من فم المدرس لاذنى ، وألعب مع زملائى رغم عدم اشتراكى معهم ويكفينى أن أتابع اللعب بعينى وأتمتع به فحركة الغير حركة لى ، ويكفينى تشجيعى لزملائى الفائزين فى اللعب ومواساة المنهزمين ، فالفوز متنقل والخسارة متداولة »

فقلت : « يمكن هذا ، ولكنك سوف لا تمكث فى المستشفى الا زمنا قليلا تتم فيه الفحوص ، وتنتهى به الكشوف ، فنعلم عن هذا الورم مالا نعلم ، ونعطيك الدواء ، والله هو الشافى ، وبذلك تستطيع مشاركة الزملاء والاصدقاء اللهو واللعب ، ومباهج الشباب وانطلاقاته » .

قلت هذا ووددت من كل قلبى أن تكذب معلوماتى واستنتاجى .. وتذكرت أيام الشباب الحلوة ، حين كانت أجسامنا النحيفة تقصر عن اللحاق بآمالنا التى تطاول السماء ، وحين كانتخيالاتنا تسرح مع انطلاقات العقول الى واسع الحياة ، ووجدتنى أهمس لنفسى بكلمات تخرج منعالم الذكريات الى عالم الحاضر وأقول : ليت أيامى تعود ، ليتها تعود لاذوق طعم الماضى الزائل الذى لا يعود .

وقلتها مرة أخرى ، ليت أيامى تعود ولمحت عيناى بقايا ابتسامة تحاول الاختفاء بين ثنايا الوجه المكدود ، ولكنها ابتسامة أشبه بابتسامة الرضى منها بابتسامة الاحتجاج ، وفهمتها ، وتبعت ابتسامتى ابتسامته ، وتناولت القلم وسجلت على أوراقه : يحجز لاجراء فحوص معملية .

ودارت عجلة الزمن ، وطوت فيما طوت أحداث هذا الصباح ، الا أن صورة « حسن » بقامته الضعيفة وجسده المتورم ، وألفاظه الخافتة وكلماته الهادئة ، مازالت عالقة فى هامش الذكريات ، لم تدخل بعد مقرها الذى تثبت فيه حتى يطلبها من يحركها ، أو تستقر فى زوايا النسيان .

يا الهى : كم يتعذب الانسان حين يظن أنه أدرك كل شىء ، وأن علمه وصل الى حقيقة الشىء ، ثم تنفرج الامور عن الجهل والضياع فى خضم الكون اللانهائى . قليل من الناس من يدرك أنه قاصر ، وأنه بقليل من الملاحظة يرتد اليه بصره الكليل ، معترفا بعجزه ، مقرا بنقصه ، فلماذا لا يكون كل الناس ، ولماذا لا يبدأ الفرد بملاحظة نفسه ، ومراقبة حياته ، حتى يخرج من وراء ذلك بأن له حدودا لا يجوز له تجاوزها ، وأن من الاصوب له أن يلزم حدود معرفته الضيقة ، فيعمل فى اطارها ويتجه بكليته الى ما فوق قوانا يستلهم العمل ، ويصل الى بعض ما يريد .

ورجعت الى نفسى ، أفتش عن القوى الخفية التى تشفى المرضى وتأخذ بيدهم ، ووجدتنى أقول فى صمت :

« يا الهى ، لا تدع المرض الذى أتوهمه يفتك بجسد « حسن » الناحل ، وامنحه شفاء من عندك ليعيش ويعيش ، ويسعد ويسعد ، فليس هذا ممن يموت بلا أثر » .

وفى اليوم التالى أثناء نوبتى مررت به وابتسامتى واضحة على وجهى ، فألقيت عليه تحية الصباح فردها ثم نادى : « يا دكتور » : فاتجهت اليه لافاجأ بهذا السؤال :

« هل كنت تلعب الكرة وأنت صغير ؟ »

ومع سؤاله ، تمر ابتسامة خفيفة على وجهه ، فتغير الملامح المكدودة والنظرة المعذبة ، وتنتقل من الفم الى الوجنتين وتقفز من العينين الى ما لا نهاية ، حيث تضيع فى رحب الفضاء وتناولت طرف الحديث ، حيث أكمل : « نعم وكنت مولعا بنادى القرية » .



ويقول حسن : « وهل أنت من الريف أصلا ؟! » • فقلت « ولماذا أصلا ؟! أنا حتى الان ريفى ، فضحك حسن ، وقال : « فلاح » •
فقلت له : « لا • أنا ابن فلاح ، كان يعمل فى الحقل ، ويرعى الماشية ، ويعرف عن الزراعة الكثير » •
فتولاه العجب وقال : « ومالك تنكر أنك ريفى ، وتقول انك فلاح ، كأن هناك فرقا بين الاثنين ؟! فأجبته :
« ليس هناك شك ، فالريفى هو الذى يعيش فى القرية ويمكن أن يفلح ويمكن أن يعمل عملا اخر كالتجارة أو الصناعة داخل القرية وأما الفلاح فكما ذكرت لك » •
وبدأ يجمع ابتسامته من على وجنتيه فى سرعة واهتمام قبل أن تفر الى عالم المجهول ، وصار يردد : « اهلا ، اهلا •• دكتور ريفى انك قريبى ، فأبى كان يتاجر فى الاقمشة فى الاسواق قبل أن يأتى الى القاهرة ، ويقيم فى حى الدمرداش » •
ولفت نظرى أن كلمة الدمرداش لم تمر من فمه الى أذنينا مرورا عابرا ، بل اصطحبت معها الانتباه كله منه ومنى • فحى الدمرداش من الاحياء المأهولة بأبناء طبقة النازحين الفقراء ، الذين لم يجدوا صدرا رحبا فى قراهم ، فتركوها الى القاهرة ، الى وسطها ، الى حى الدمرداش ، حيث تتزاحم المساكن ، ويكثر ساكنوها ، ولا تستطيع عائلة واحدة استئجار حجرة أو حجرتين من الطوب النى أو الصفيح المتهالك فى الدروب الضيقة والمسالك الملتوية •



وكبر عندى مقامه ، فهذا الحى قلما يخرج منه متعلمون ، فما بالك بحكماء ، وفلاسفة •
ولمح منى ما جال بخاطرى ، فترجم لسانه فورا عما فهم ، وقال : « لا تعجب يا دكتور ، فأحسن النبت من طين الارض ، وما يحتاج الامر لاكثر من قطرات ماء واشعاعات شمس حتى يتفتح البذر وينمو النبات وتورق الاشجار ويظهر الثمر حلوا ناضجا » •
فقلت : « يا حسن •• كلامك جميل ، وليته معى يتصل » •
فقال : « ولم لا ؟! ، وأنا يعجبنى حديثك ؟! »
فقلت : « لان المرضى فى انتظارى ، وسوف أعاود حضورى اليك » •
ومرت أيام ولم أره فيها • فقد حال دون ذلك اجازة عيد ، وزحمة عمل ، ثم ذهبت الى عنبر المرضى الذى يضمه ، فلفت نظرى أن سريره خال ، فسألت عنه ، فأجابنى احد المرضى : « ان أباه حضر وطلب من الطبيب صاحب النوبة أن يخرجه من المستشفى ، وحاول « حسن » جهده أن يبقى ولكن الاب أصر • وقال له :
« لابد من الخروج ، لازم يكون راجل ، ولابد أن يعمل ليحضر لقمة العيش لنفسه » •
وبعد شهر بلغنى أنه ترك الحياة وودع الدنيا ، ولم تنضج حكمته بعد ، وأذكره كلما وقف احد الاطفال أمامى لا كتب له علاجا ودواء •

دبلوماسية

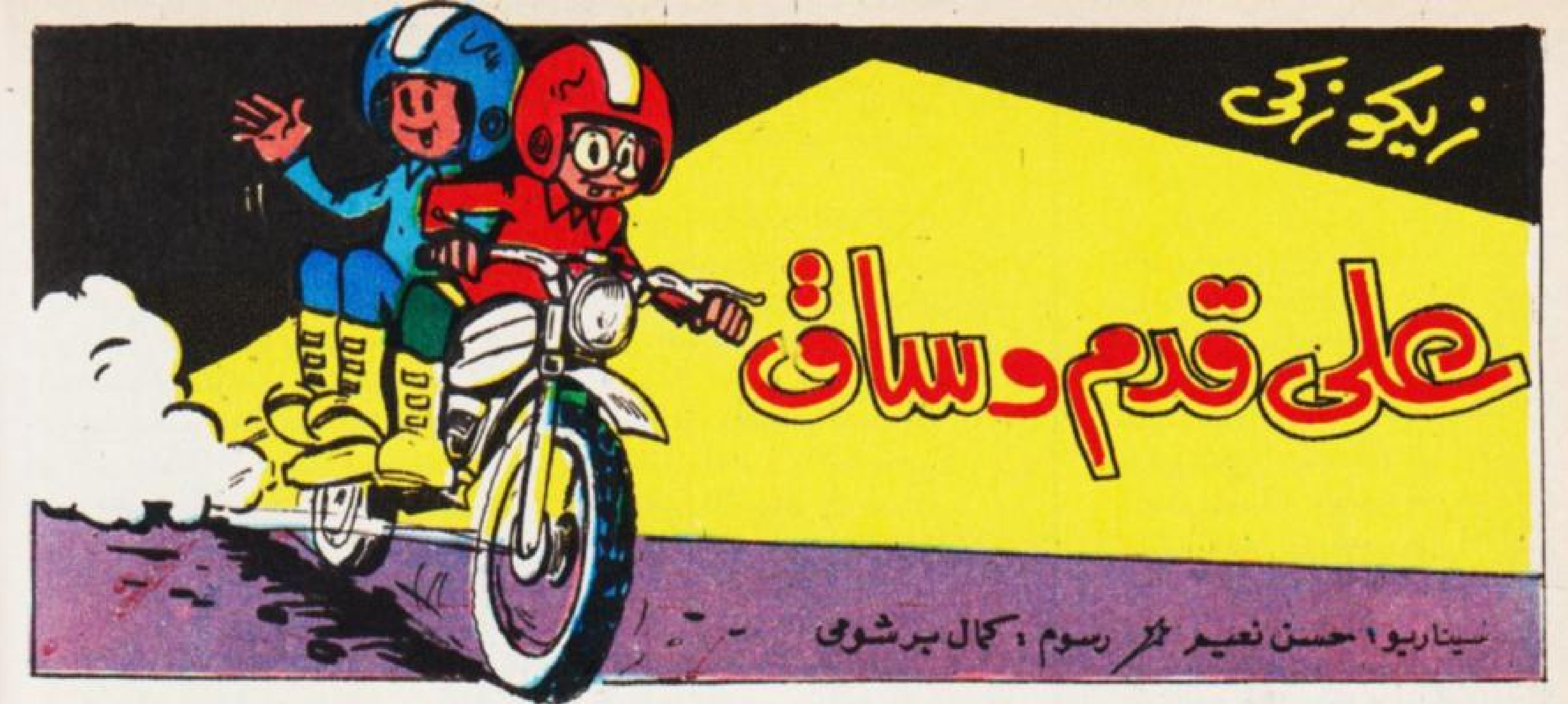
قبيل الحرب العالمية الاخيرة زار «فون ريبنتروب» وزير خارجية المانيا لندن واقام حفلا بالسفارة الالمانية ، دعا اليه تشرشل • وقد كتب الوزير الالمانى باللغة الالمانية ، بدلا من الفرنسية وهى اللغة المتفق دوليا على استعمالها فى الاتصالات الدبلوماسية ، فغضب تشرشل لذلك ، ولكنه وجد أنه ليس من اللائق ان يعتذر من قبول الدعوة فكتب اليه يقول : اشكركم كثيرا على دعوتكم الرقيقة ويشرفنى أن أحضر الى الحفل فى ١٧ يناير الجارى » وكان موعد الحفل ٧ يناير •



أغرب من الخيال

حكاية مثيرة حدثت فى الفيلبين ينطبق عليها المثل الشعبى القائل (اديني عمر وارمينى فى البحر) فقد قذفت سيدة نفسها فى البحر •• حينما غرقت السفينة التى تحملها هى وغيرها من الركاب وقد ظلت هذه السيدة تسبح فى البحر لمدة يومين على ظهر سلحفاة حتى لمحها اخيرا بحارة سفينة تجارية اعتقدوا حينما لمحوها أنها تمتطى ظهر برميل ، وكانت المفاجأة عندما رأوا المركبة العجيبة التى انقذتها من الغرق (السلحفاة) وسلحفاة الماء • التى انقذت الغريقة ذات الظهر الجلدى من الضارية فى البحار وطولها من ٧ الى ٨ أقدام وزنها ما بين ١٠٠٠ الى ١٥٠٠ من الارطال •




زيكو زكي
على قدم وساق
سيناريو: حسن نعيم ✗ رسوم: كمال برشومي


تعال أفرجك على آخر اختراعاتي اللي ممكن يوقف العالم كله على قدم وساق!
قليل من التواضع يا صاحبي!


إلا أمام هذا الإختراع!
بس أفهم أولاً.. خوذة طيار دي؟!


لا يا درش - دي خوذة لركاب الموتوسيكلات!
!؟


بس أنا شايف إنها ثقيلة جداً!
لايهم.. المهم أنت شايف العيون الجانبية دي؟!


ثم الخوذة دي عادة يلبسها رجل قوي، مش كائن ماعندوش عضلات ومش بياكل زي حضرتك!!


وفيها كمان إضاءة ليلية وإيريال للترانزستور ولمبات إشارة، بالإضافة لسماعات ستريو ومساحات زجاج!
باختصار فيها جميع الإمكانيات المطلوبة لسائق موتوسيكل!
واسمع بقية الإمكانيات اللى ح تجعل من الخوذة دى (سوبرخوذة):
• عداد سرعة • جهاز للوقوف الرأسى
• عاكس للشمس • جهاز لمركز الجاذبية الأرضية
• عداد اللفات • جهاز تفتيت زيت العجل
• جهاز تفتيت مرونة الزحافات • مكان البطاريات • مكان العقل الالكترونى


بهذه الخوذة مستعد أدخل أى سباق مع ضمان إنى أفوز بالمركز الأول بجدارة!
لكن جربتها الأول ؟!


ح أجربها دلوقت!
ثقيلة جداً، لكن ولو.. العالم كله بكره يقف على قدم وساق بسبب اختراعى ده!
لما نشوف!
ياه!


آآآاااه!
هه!


الحقونى!
هايل! العالم كله يقف على قدم وساق، وإنت تقف على رأسك!





الصغير ـ ماما انا لما اكبر رايح اشتغل بوليس سرى تعرفى تورينى ابقى اتنكر ازاى ؟
الام : أيوه ابقى اغسل وشك كويس وانت ماحدش يعرفك



الطفل ـ عود الكبريت ده مش راضى يولع ياماما ..!
الام ـ ليه ؟!
الطفل ـ انا عارف ده انا لسه كنت مولعه دلوقت حالا .

● تفاخر شخصان فقال الاول : لى الفخر بان احد اجدادى شيد جبال هيمالايا !
فقال الاخر : اما جدى فقد عمل اعظم من هذا ! لانه تلاقى يوما بأحد البحار فمازال يصارعه حتى قتله ! ومنذ ذلك اليوم صار يسمى « البحر الميت » .

***

الاول : هل اخترت زوجتك لمجرد انها غنيه .
الثانى : كلا ، وانما تزوجتها لمجرد انى فقير .

الاول ـ ايه الدم اللى على شريط القطر ده ؟
الثانى ـ بمكن القطر دخلت فى حله قزازه
الثالث ـ بقى اكسبريس ويمشى حافى !!

***

الاول ـ انا قررت اشترى المترو
ـ ومين قالك انى ناوى ابيعه

ـ ماتعرفش عم عدس فين ؟
ـ اهو .. أبو جبه اللى ماشى هناك ده .

***

الغريب ـ الشارع ده بيروح على فين ؟
ابن البلد ـ مابيرحش طول عمره فى المنطقة دى .

***

المريض ـ يادكتور انا اتضايقت من الدنيا .. عاوز ارتاح .
الدكتور ـ ترتاح ازاى يا عبيط امال انا باعمل ايه ؟!

الام ـ انت ازاى بتغسل رجلك وانت لابس الشراب ؟
الابن ـ علشان الميه بارده ياماما .



الاب صحيح ابنى فصل عندك بدله وبقى له ثلاث سنين ما دفعش القسط ؟
الترزى ـ ايوه يابيه ؟ حضرتك بتسال علشان تدفع اللى عليه ؟
الاب ـ لا . انا باسال علشان افصل بدله انا كمان زيه ..



الاول : أنا أخويا يفهم فى سباق الخيل عال جدا !
الثانى : ازاى ؟.
الاول : قبل السبق بيوم واحد يقدر يقولك على الحصان اللى ح يكسب .. وبعد السباق بيوم يقول لك ليه الحصان خسر .

***

● **القاضى** : اى واحد يعمل صوت فى المحكمة يخرج فورا!
المتهم : ها ! ها ! ادينى عملت صوت خرجنى من المحكمة بقى !!

***

● **الفشار الاول** : انا شفت « السيد قشطه » امبارح ماشى فى الشارع !
الفشار الثانى : وايه يعنى.. ما أنا شفت « السيد جبنة » ؟

ها ها !

بريشة :
فايز

حوت لحوت : تعرف تعمل كده ؟!!





بدون كلام !!

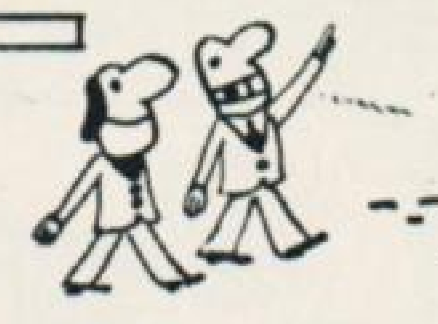


ببغاء لمدرس عربي :
أبوك من الأسماء
الخمسة !!!



(أزمة صابون)
زبون : ياراجل ياغشاش -
تديني جبنة رومي على
إنها صابونة !!!!





(تعطيل ساعة الجامعة)
واحد لواحد : ها ها - الساعة
واقفة ونص إلاّ خمسة !!!



منتجد غاوي مزيكة !!!



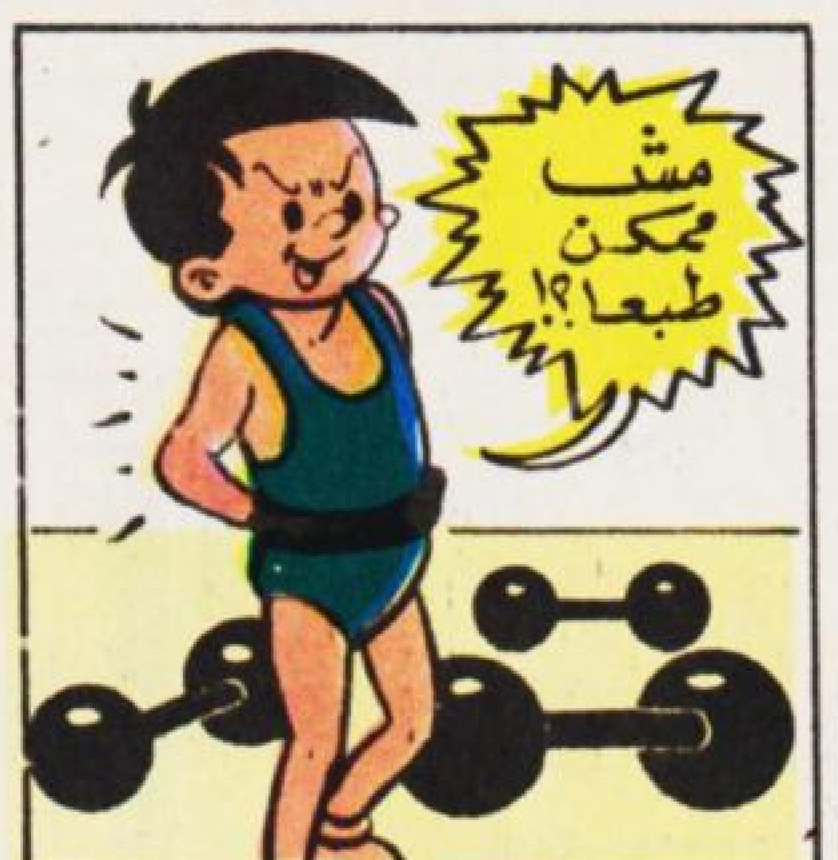






طيب وريني الشطارة!



















شرح هدية العدد

ايها الفارس الشجاع ..
والفارسة النبيلة ..
عندك فرصة للدخول فى سباق للفروسية مع اخوتك أو اصحابك :
والادوات المطلوبة :
٢ زهر طاولة - قشاط لكل لاعب (زرار) .

طريقة اللعب :

١ - اللاعب الذى يحصل على اكبر رقم من رمية الزهرين يلعب اولا ..

٢ - كل لاعب يتحرك بفيشته وفقا لارقام الزهر ..

الحواجز :

مربع رقم ٦ يفقد اللاعب دوره اذا وصل عنده - مربعات رقم ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٣٠ ، ٣٣ يعود اللاعب الى المكان السابق ..

- مربعات رقم ١٦ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٦ يفقد اللاعب دورين .

- مربع رقم ٣٦ ، ٣٩ يعود اللاعب الى مربع رقم ١

ابتداء من المربع ٣٠ يلعب الفارس بزهر واحد ..



مسكتك يا ... بوبى .. رايح فين ؟! وتعليقات أخرى ظريفة وصلتنا في رسائلكم التى تدل على ظرف وخفة دم اصحابها .. صحيح أن الجزء الثانى والخاص بانواع الكلاب كان صعبا بالنسبة للكثيرين .. لكن هذا لا يمنعنا من شكرهم على محاولتهم الاجابة فقط نرجوكم سرعة أرسال الجوابات . والفائزون فى هذه المسابقة هم :

هند محمود عباس البرديسى (بنى سويف) وفازت برواية وحكاية محمد محمود حسن (مصر الجديدة) وفاز بلعبة مبارزة بالسيف ، فؤاد على الخادم (جاردن سيتى) وفاز بمضرب بنج بنج ، وفازت بلعبة الباسكت ، الهام صادق عبد العزيز (المنصورة) وفازت بكيس نقود ، ناهد عنتر المنشاوى (عزبة ابو خليفه) وفازت بشريط المصريين .

وكابتن سمير يهنىء الفائزين ويتمنى للجميع التوفيق فى المسابقات القادمة



نتيجة مسابقة الصور تتكلم

من تعليقاتكم المرحة :

« اخيرا مسكتك يا بوبى
« تحاولش تهرب من الحمام » .
« مش عيب تلبس هدوم غيرك » .
« سيب وانا اسيب » .
« شايفين شقاوة البنات » .
« اخر شقاوة » .
« امسك .. » .
« انا وراك .. وراك » .
الصديق : شريف الشاوى .

- وأفشتك ..

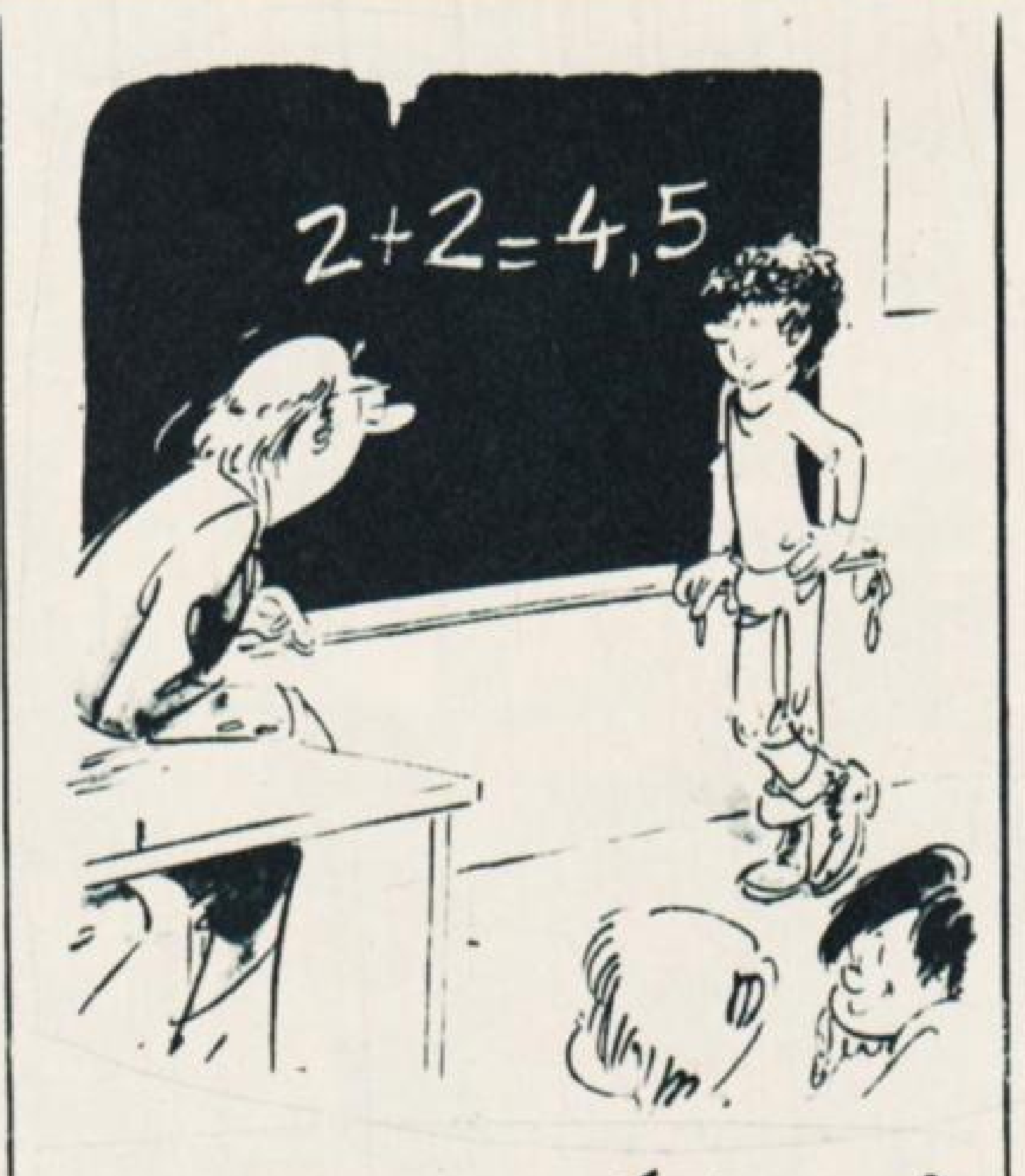
- على فين ؟! ..

مسابقة الصور تتكلم

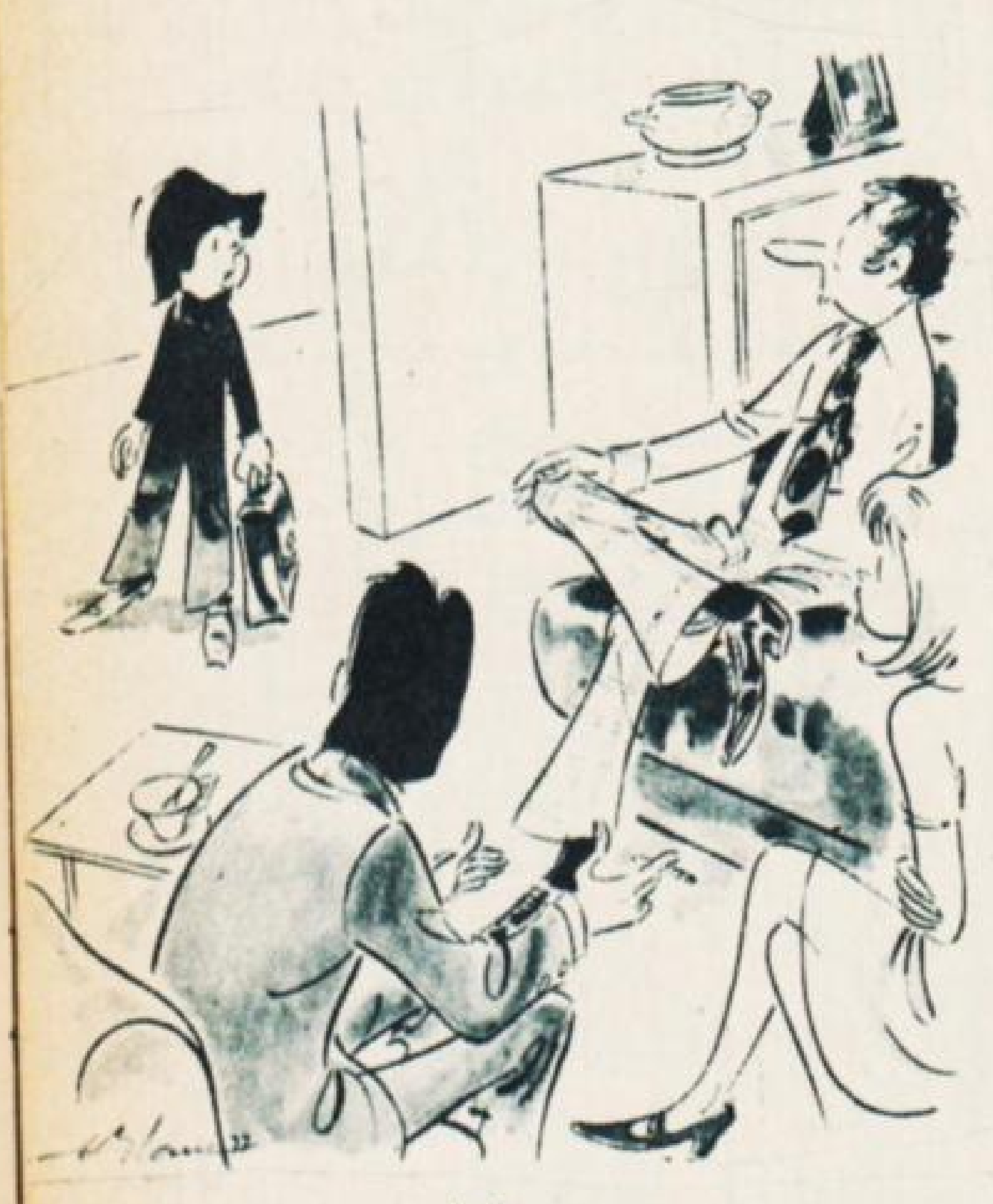


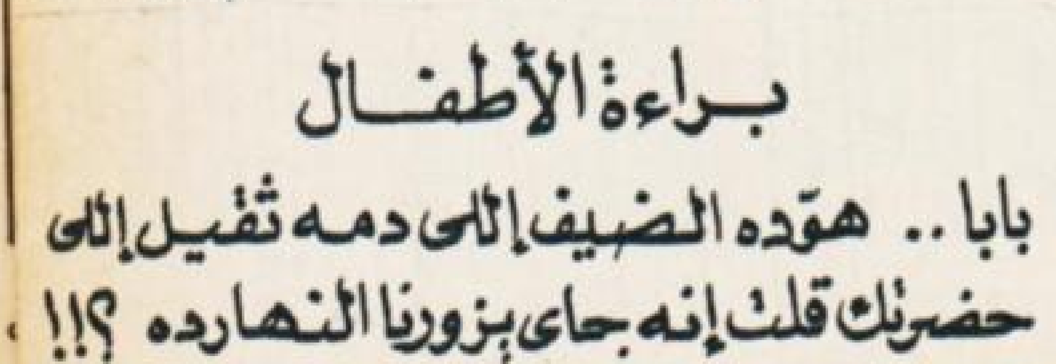
سال تلميذ استاذه : من أحب اليك ، اخوك ، او صديقك .. ؟؟
فاجاب الاستاذ .. ان احب الناس الى اخى اذا كان صديقا .
واخ ... من الكلمات التى تقولها بتلقائية وسرعة شديدة اذا وقعت مثلا فالحب بين الاخ واخته علاقة انسانية كبيرة .. يترجمها كل منهما في تصرف جميل تجاه الاخر ، قد تكون هدية .. وقد يكون كماترى فى قطعة حلوى .. او فى ابتسامة رقيقة او الوقوف بجانبه وقت الشدة .. وتامل الصورة واكتب لنا تعليقك عليها ..
أصحاب التعليقات الظريفة المرحة ... يفوز كل منهم بروايه او حديه وسوف ننشر نتيجة المسابقة فى عدد كابتن سمير القادم .

كده تشوه لى عربيتى ؟!



أنا حسبتها كويس .. طلعت كده ..
أصل كل شئ ارتفع يا أستاذ
والا إيه ؟!!





براءة الأطفال

بابا .. هو ده الضيف اللى دمه ثقيل اللى
حضرتك قلت إنه جاى يزورنا النهارده ؟!!

مذكرات عصام

الإثنين ٥ نوفمبر

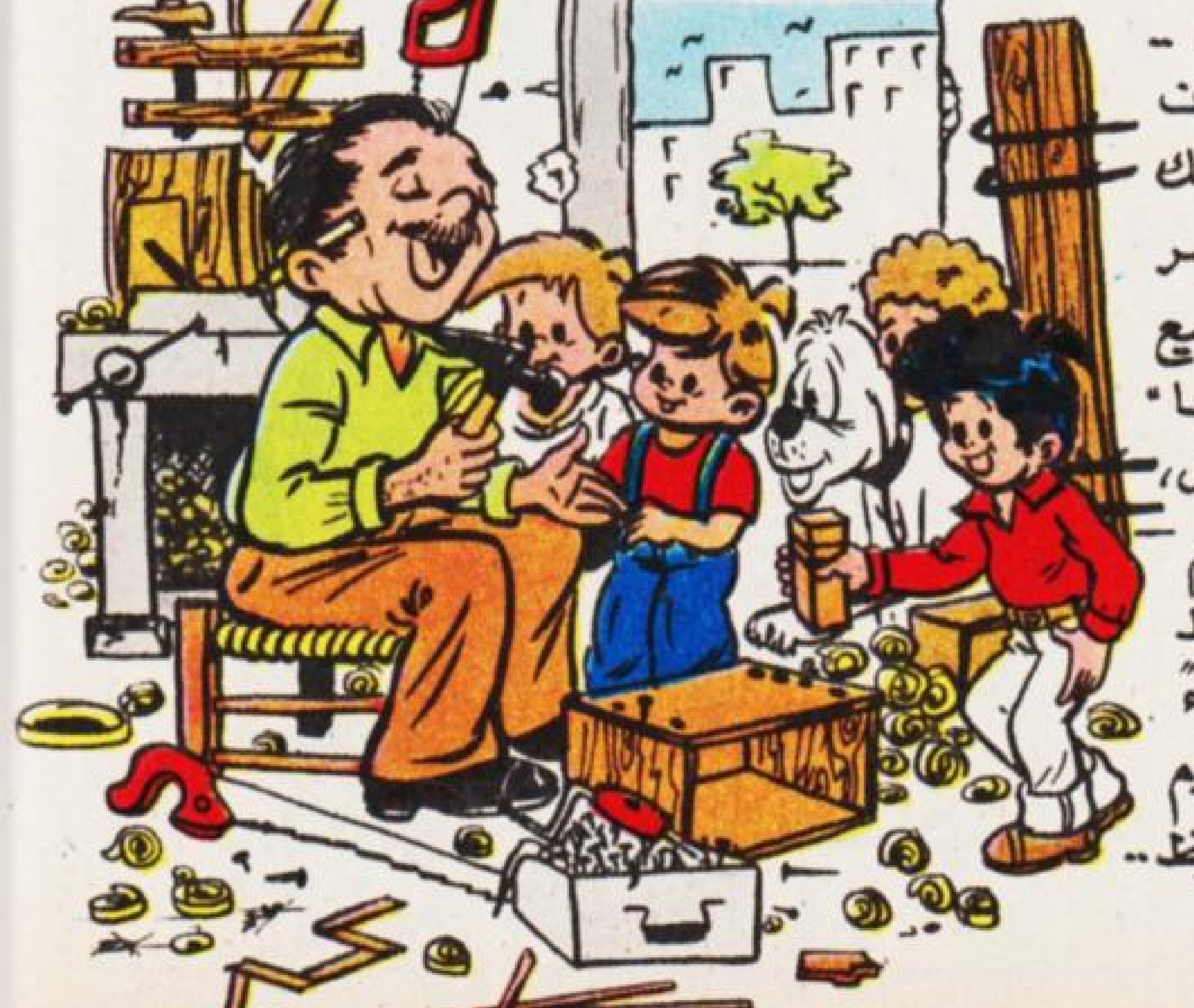
"شطة" أعجبنى جدا، وكل فرقة المهرجين صفقوا له فى إعجاب، والده رجع من السفر واشترى له هدية: نظارة معظمة، من الممكن تشوف بها النملة فوق هرم خوفو، طبعا تبقى مدهشة فى مباريات الكرة، أو فى المسرح، خصوصا إننا دايما نقعد فى الصفوف الأخيرة، وأجمل كلام قاله "شطة": "النظارة أمانة عندى فقط، ولكن هى فى الحقيقة لخدمة الفرقة، نريد أن يكون المبدأ أن كل شئ عند أى عضو فى فرقة المهرجين يكون لكل أفراد الفرقة لرفع كفاءتنا وقدراتنا!". وصفقنا له بشدة.

الثلاثاء ٦ نوفمبر

"فزدق" خرج معايا، وفجأة (طرطق) أذنيه، وشم الهواء بقوة، وجرى ورجع لى ومعه علبة دواء بها حبوب، ولما وصلت لفرقة المهرجين قالت "دينا": "العلبة وراءها سر!" وتعليق من "حسن": "هو كل شئ تقولوا وراه سر، مجرد علبة دواء وقعت من شخص ما، ولا وراها سر ولا أى شئ!"، ولكن "خالد" لم يعجبه الكلام وقال: "أول فشل لنا إننا نقلل من فائدة أى شئ، ولو كان قشة، لأن حتى القشة يمكن تساعدنا!!". وبعد معركة كلامية صغيرة اعتذر "حسن" وقال: "أنا ما كان هذا قصدى!". أما "شطه" فمشغول بالنظارة، و"أيمن" ركع بجانب "فزدق" وقرب علبة الدواء من أنفه، وبعد ما شمها "فزدق" جرينا وراه إلى أن وصل إلى محل عم "حسين" النجار - إنت خطير يا "فزدق" وعم "حسين" أول ما شافه ضحك وقال: "علبة الدواء دى فكرتنى بمركوب "أبى القاسم"، أرميها ترجع لى - أرميها ترجع لى ... ميتها لأنى اشتريتها من محل البوتيكات، وقرأت فى الصحف إن الفيتامينات فى البوتيكات قديمة وتالفة، والعاقل يشتريها من الصيدلية، مضمونة أكثر"، ورمينا العلبة فى النهر الخالد ضمانا لعدم رجوعها.

الأربعاء ٧ نوفمبر

كنت اليوم مع الفرقة فى مسرح العرائس، وعند انتهاء لعرض قررنا نرجع بيوتنا مشيا على الأقدام، وفى يدان العتبة رأينا أعجوبة الأعاجيب - يزان سحرى، أول ما تقف عليه يعرف ل شئ عنك، ويكلمك ويقول لك وزنك قال لنا صاحبه: الميزان متصل بالقمر صناعى، وبما أن البنات يهمها مواضيع لوزن والرشاقة، بالتالى فورًا "دينا" ول واحدة وزنت نفسها بخمسة قروش، لميزان حياها وقال: إن ذوقها عظيم تسريحتها هايلة وقال وزنها بالضبط ى الميزان اللى عندها فى البيت، و"وفاء" زنت لنفسها، لكن الميزان قال عنها كلام ل من "دينا"، وأظن أنها شعرت بالغيظ.





.. من الميزان .. "أيمن" رفض يوزن نفسه لأسباب وجيهه معروفة ، وإلا ينكشف ويثبت أنه فى وزن الفيل ..

الخميس ٨ نوفمبر

حكيت حكاية الميزان فى البيت ، وفى رأى "لبنى" : "ماقيمة إن الميزان يتكلم ولو بسبع لغات ، مادام فى النهاية يعمل نفس العمل الذى يقوم به الميزان العادى؟" وتعليق "هشام" : "خمسة قروش؟ - ليه؟ هل بيوزن ويقيس الضغط والطول ويشوف البخت فى نفس الوقت؟!" ..

الجمعة ٩ نوفمبر

صلينا الجمعة ، والخطبة عن الكذب والخداع ، واجب كل الناس التعاون لكشف الأخطاء وتصحيحها ..

السبت ١٠ نوفمبر

"شطة" طلب إجتماع الفرقة ، وفى الإجتماع قال : "أنا طلعت فوق سطح بيت فى العتبة وبالنظارة المعظمة اكتشفت أن الميزان عادى ، وفوقه صندوق خشب يعنى "دينا" كانت واقفة فوق الصندوق ، وواحد من المحتالين كان راكع علشان يقرا الميزان ، ويطرح وزن الصندوق الخشب ، والثانى ينادى بعد مايبص من فتحة الحاجز الخشبى على الزبون الموزون ، ويعرف كل أوصافه ويقولها له - احتيال .. نصب .. هيا للعمل !!" ووضعت خطة ممتازة بالتعاون مع الجميع ، واتفقنا أن يكون التنفيذ بعد الظهر ..

مساء السبت

بصعوبة تم إقناع "أيمن" إنه يقف على الميزان - هو اعتبرها تضحية ووافقناه - وصلنا .. والرجل ينادى : "تعال - قرّب - تعال للميزان المعجزة !!" - "أيمن" وقف فوق الصندوق الخشبى - الصندوق ينكسر - وقع "أيمن" فوق الرجل المسئول عن مهمة قراءة الميزان - صرخ - وتنكشف الحيلة - زلزال - زلزال - والشرطة تقبض على المحتالين ، بفضل قيادتى الحازمة الحكيمة لفريق المهرجين ، ورجع "أيمن" طول الطريق يعرج ويقول : "تعبت - واحد منكم يشيلنى" ، وهو ده معقول : نشيل فيل - ونسى الموضوع لما اشتريناله ساندوتش فول محترم ◁ عصام

أول طابع

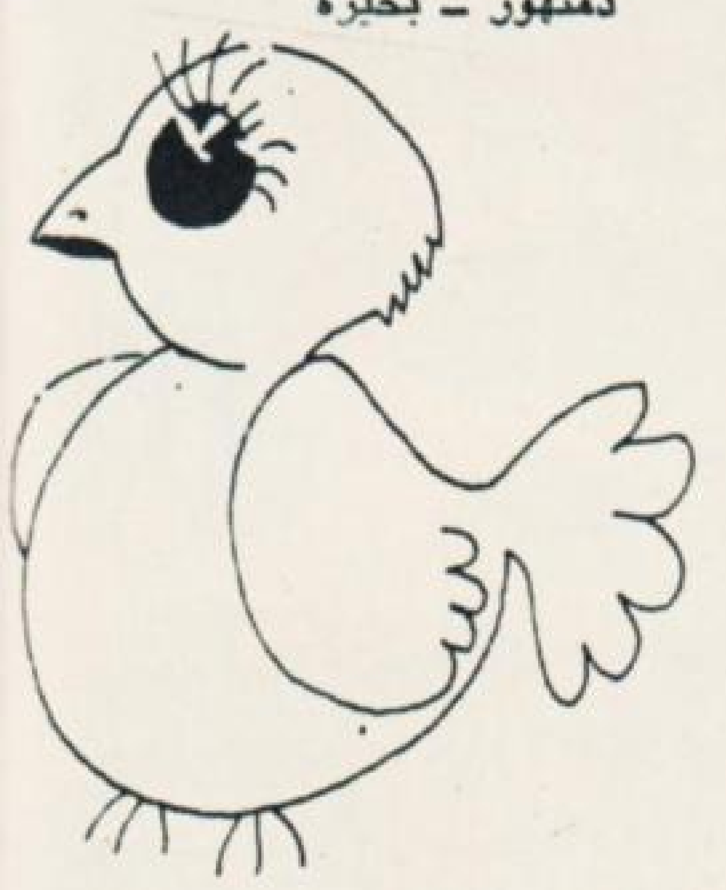
هو طابع « البنس الاسود » الذى صدر في انجلترا يوم ٦ مايو سنة ١٨٤٠ ، وقد اطلق عليه الناس هذا الاسم لان قيمته كانت بنسا واحد ، ولونه كان أسود ، وكان يحمل صورة للملكة فيكتوريا
ولكن كيف كانت ترسل الخطابات قبل صدور طوابع البريد ؟
هل تصدق انه كان على مستلم الخطاب - وليس مرسله أن يدفع قيمة نقله ؟ ..
ولكن اذا رفض المستلم دفع قيمة نقل الخطاب لا يسلم اليه .
عضو نادى سمير للطلائع : علاء محمد عبد الحميد عيسى - القاهرة .



كابتن سمير

الخير كله

عن امير المؤمنين على بن ابى طالب رضى الله عنه قال : « جمع الخير كله فى ثلاث خصال : النظر والسكوت والكلام فكل نظر ليس فيه اعتبار فهو سهو ، وكل سكوت ليس فيه فكرة فهو غفلة ، وكل كلام ليس فيه ذكر فهو لغو فطوبى لمن كان نظره عبرا وسكوته فكرا وكلامه ذكرا وبكى كلام ليس فيه ذكر فهو لغو على خطيئته وامن الناس شره .
أمل ابراهيم طه
دمنهور - بحيرة



رُبَاعيّات

أربعة محبوبة: الراحة - الطمانينة - الدعة - الصداقة
اربعة رابحه : الصراحة - القناعة - الحكمة - اللباقة
اربعة مكروهه : الضيق - الغضب - الضعف - الرزيلة
اربعة رقيقه : الضحك - الثقة - الذوق - الخيال
انعام فتحى الحلوانى - القاهرة

حديث قدسى

عن أبى هريرة قال : سمعت رسول الله « صلى الله عليه وسلم » يقول قال الله عز وجل « يسب ابن ادم الدهر وأنا الدهر ، بيدى الليل والنهار »
رواه مسلم .
المرسل الصديق - على عبد الحميد جمعة

كن للوطن

كن له الوطنى المخلص الذى يحب النظام ويأبى الفساد .كن له الحر المؤمن الذى يميل للحرية ويكره الاستعباد .
كن له المصباح الذى يستضىء به اذا اقبل الليل وخيم الظلام .
كن له القلب المملوء بتقوى الله . ان تقوى الله خير زاد
الصديق عبد المنجى أحمد عرابى
القصير

طرائف عربية



دخل اعرابى على المأمون وقال له :
- يا امير المؤمنين انى اريد الحج .
فقال له المأمون :
- الطريق واسع .
فقال الرجل :
- ليس معى نفقته .
فقال المأمون : -
- قد سقط عنك الحج .
فقال الاعرابى : يا أمير المؤمنين جئتك طالبا منك النصح لا مستفتيا
فضحك المأمون وامر له بجائزة .
الصديق - أحمد توفيق احمد على - مدرسة محمد على الاعدادية

أقـــوال

« القلب الذى يعرف الحـب لا يعرف الكراهية ولا يحس بالملل »
زكى جابر سيد خليل بنى سويف .

★ رجـلا شجاعا واحـدا هو أغلبية .

★ لا يوجد انسان ضعيف ولكن يوجد انسان يجهل فى نفسه موطن القدرة .

أشرف محمد محمد مصطفى
كفر صقر ـ شرقية

منطـق الأطفـال




الطفل ـ ماما ، انت بتغـلى الصحون ليه ؟

الام ـ علشان بابا عيان بالحمى ولازم نغلى كل حاجة يمسـكها علشان الجراثيم تموت .

الطفل ـ طيب مش احسن تغـلى بابا وخلاص ؟

جاءت الى المنزل خادمه جديـدة وهى زنجيه شديدة السواد ولـم تكن الطفلة قد رأت احدا أسـود الوجه من قبل فنظرت اليها مليا ثم قالت لها :

ـ انت سوده ليه ؟

ـ ربنا خلقنى كده

ـ هو ربنا خلقك بالليل ؟! ..

العلم نور

وانا ذاهبة الى المدرسـة فى الصباح ، قابلتنى ابنة البواب تبكى بحرقه وهى تصعد درجات السلم ولما سألتها عن السبب ، عرفت أن والدها رفض أن يسمح لها بدخـول الاعدادى رغم انها نجحت فى امتحان الابتدائية بتفوق ، فهدأتها ،ووعدتها بمساعدتها واقناع والدها وعنـد عودتى من المدرسة حكيت لوالدى فذهب معى الى والدها واستطعنا بعد نقاش طويل أن نقنع والدهـا بأن تكمل تعليمها ، وبما انـنى انتقلت الى الصف الثانى ، فقـد اعطيتها الكتب التى تلزمها لدراسة الصف الاول ، فشـكرتنى لاننى فتحت لها طريقا للعلم .

نازلى فريد شكرى
اسكندرية ـ ١٨ شـارع سملن مصطفى كامل بريد سيدى جابر .

طلب العلم فريضة والمساعدة فيه واجبة ، شـكرا لك ، وقد فاز موقفك بالنشر والجائزة وسـوف يصلك مجلد سمير على عنوانك

موهـبـة



الصديق : أحمد محمود
خطك جميل



الصديق : شريف الشاوى



★ يارب ... اسعد كل الذيـن حولى لاسعد بسعادتهم .
★ يارب ... ساعدنى لازرع شجرة تزيد جمال بلادى .
★ يارب ... لا تجعلنى سببا فى جرح قلب او ارجاء خير .
★ يارب ... ان رمانى الناس بالحجارة ساعدنى على ان اجمعها وأبنى بها عمارة .
★ يارب ... ان رمانى الناس بالازهار ساعدنى اجمعها وأوزعها على الذين علمونى .
★ يارب اذا نجحت فلا تـدع الغرور يطير عقلى

أرسلها الصديق ـ خالد حمـزة محمد ـ الاميرية القديمة





جدو
لاشيء مستحيل!
سيناريو ورسوم:
محمود الشيخ
أحط الشمسية!
وبعد كده إلى البحر!
ممنوع النزول!
وفي منطقة أخرى..
منطقة صخور
وبعد فترة..
أخيرًا شاطئ جميل وهادئ!!
حتى هنا؟!
ممنوع النزول مناطق صيد
لاشيء مستحيل أمام جدو!
حوض سباحة الأطفال

من قصص الهنود الحمر ..

ماهتو والعجوز و ٤ دببة



















خالد الهلالى

اسلام شاكر


يا آلهي .. أربع دببة مرة واحدة ! من شهور لم نعثر على صيد واحد !
لذا لم نحاول صعود الجبل !

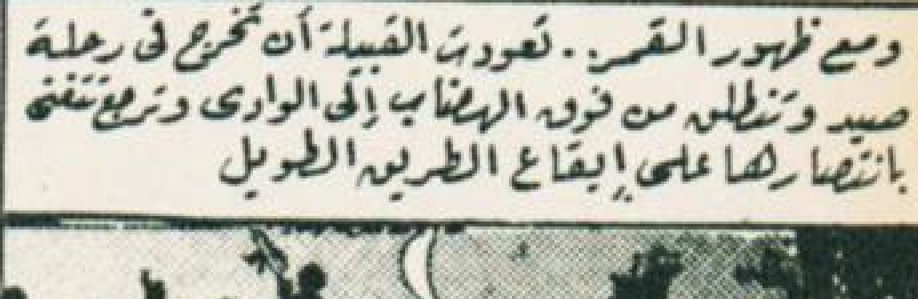

حربة واحدة لكل دب تقضى عليه !
هل تحفظ بعض الأدعية ؟


شكراً لك يا «واكندا» على هذه المعونة .. فمنذ شهور لم نشاهد سوى الثلوج !
دقوا الطبول للمولود الجديد !


إنه ولد .. يريد أن يرى أباه ليتعرف منه على الاسم الذي يهبه له !


وأصبح «ماهتوتوباه» طفل القبيلة المدلل ..


سيكون سعيد الحظ .. لأنه ولد في يوم سعيد يوم اصطياد هذه الدببة !
أيها الرجل الصغير .. عندما تكبر ستسمع منا قصص البطولة لتنمو شجاعاً مثل أجدادك !


ومع ظهور القمر .. تعودت القبيلة أن تخرج في رحلة صيد وتنطلق من فوق الهضاب إلى الوادي وترجع تغني بانتصارها على إيقاع الطريق الطويل

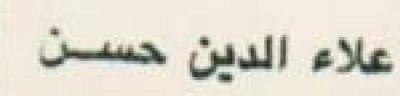



وعندما أصبح «ماهتو» صبياً بدأ والده يدربه على فنون الصيد والقتال



احمد فؤاد





علاء الدين حسن











وكان الاحتفال بظهور البقر الوحشي يستمر أسبوعا في نهايته وقع "ماهتو" مريضا

ارتفعت درجة حرارته وظل راقدا أياما.. ولهذه القبائل تستخدم الأساليب البدائية في علاج المرضى حتى يتم الشفاء أو الرحيل..

ورأى حلما غريبا.. فتاة جميلة في سنه تطلق بحصانها وتطارد بقرة وحشية بيضاء

محمد وائل حسن



















أمير صالح



محمد مصطفى


مصطفى عبد الفتاح











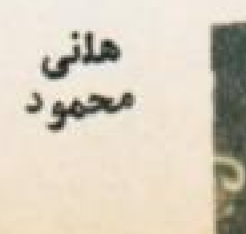




لم يستطع أن يخاطبه .. أحس بضعف شديد .. وأغمي عليه من جديد .













صطفى عبد المعبود

نجوى رشاد

هانى محمود

ومن بعيد ، رآه رجال القبيلة ..

وحينما أفاق شعر بشيء خلفه !

روبيا ، روبيا رفع "ماهتو" رأسه إليهم ولم يستطع أن يقول سوى ...

البقرة الكبيرة ؟!
الرجل العجوز ؟!

وتأملته طويلا وجوه صارمة .. ولم تنطق بكلمة واحدة .







... لا تتركوني وحيدا ! ..







تامر سمير

حنان نيازى

احمد خليفه





























سعد أحمد السيد



وليد الهلالى



أحمد انور







عزت علي

شريف الهلالي

محمد عبد الفتاح محمد





أحس العجوز أن في عنقه جميلا كبيرا بعد أن أنقذه "ماهتو" من الذئب، وأخذه إلى خيمته وصارحه أنه سيكلفه بمهمة أخرى اختبارا له على مدى شجاعته.

لاحظ يا "ماهتو" أن الأسى يغمرك منذ وصولك هنا حاول أن تنسى الماضي وفكر في الحاضر لتصنع مستقبل أفضل

إنه يفكر في والده الذي كان يفخر به ويشعر بالأسى لما سببه لأمه من آلام ولقبيلته من متاعب..







ومرت عدة شهور قمرية على هذا الحال، والعجوز لا يكلفه إلا بإحضار ريش النسور والصقور من فوق الجبال .. وهكذا ظل "ماهتو" يعيش بعيدا عن أهله ينفذ تعليمات العجوز بصبر، وفي كل يوم يتسلق الصخور وراء النسور ولم يكلفه أحد بمهمة أخرى.



٩



عمرو محمود



باسم علي



محمد حسن






















ممدوح احمد


نعمة محمد





احلام عبد النبى

صباح محمد

جورج مكرم











لكنه لم يسترح، بل ثبت خنجره فى حزامه...













محمد اسماعيل





عزت عربى



على محمد















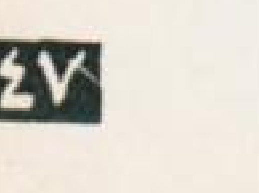





شريف نيازى


محمد رفاء

محمد زين





إخوانى .. إليكم الذئب الصغير "ماهتو" وهو السبب فى هروب الأبقار .
إنه كالثعبان يحمل السم والشر بداخله .
لا ... لا تتعجلوا فى الحكم عليه حتى نسمعه ..
قيدوه حتى الصباح .. وغدا ننظر فى أمره !
أرجوك تسمعنى ... أعترف أننى كنت متهورا واندفعت وراء رغبة مُلحة للصيد .. لم أكن ناضجا وتعلمت أن لكل شئ أوانه .. وجدى حكيم القبائل يعلم أننى لست شريرا .. أرجوك فك قيدى ....
... لأعود إليه ... أرجوك أنظر إلىّ حين أكلمك ..
ماهذا ؟!
الجد العجوز !
أنت أنقذت حياتى .. وأنت بحاجة إلىّ الآن كما أنا بحاجة إليك .. واطمئن ياولدى سوف ترى أهلك .. ولكن لم يأت الأوان بعد ...
ثق بـ بكلمتى .
الصقر فى انتظارك ليطير بك إلى الجبل
أسرع إليه قبل أن يستيقظ الحارس .
انطلق كالسهم !
وعندما استيقظ الحارس لم يجد "ماهتو"
الأسير ! الأسير !
١٤
محمد عبد الخالق
رباب مصطفى
حنان محمود

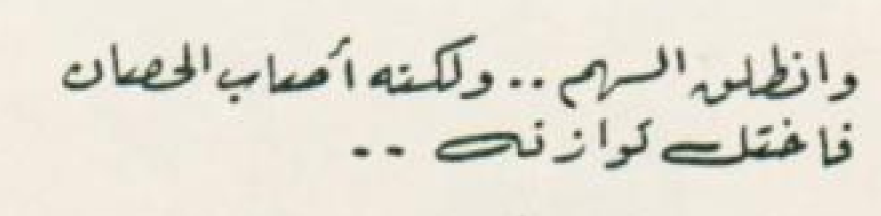


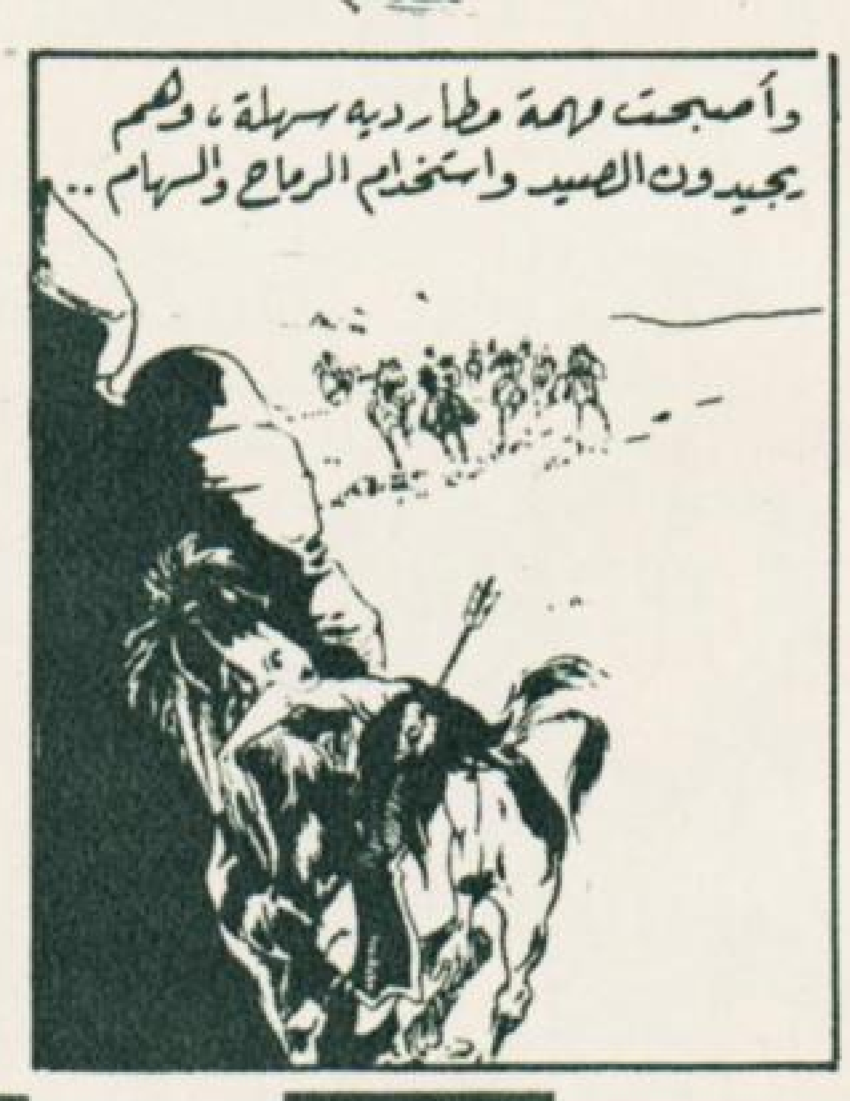
















يسرية محمود


حنان عباس

وليد احمد



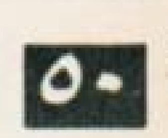


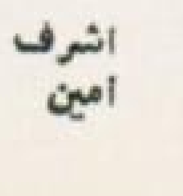










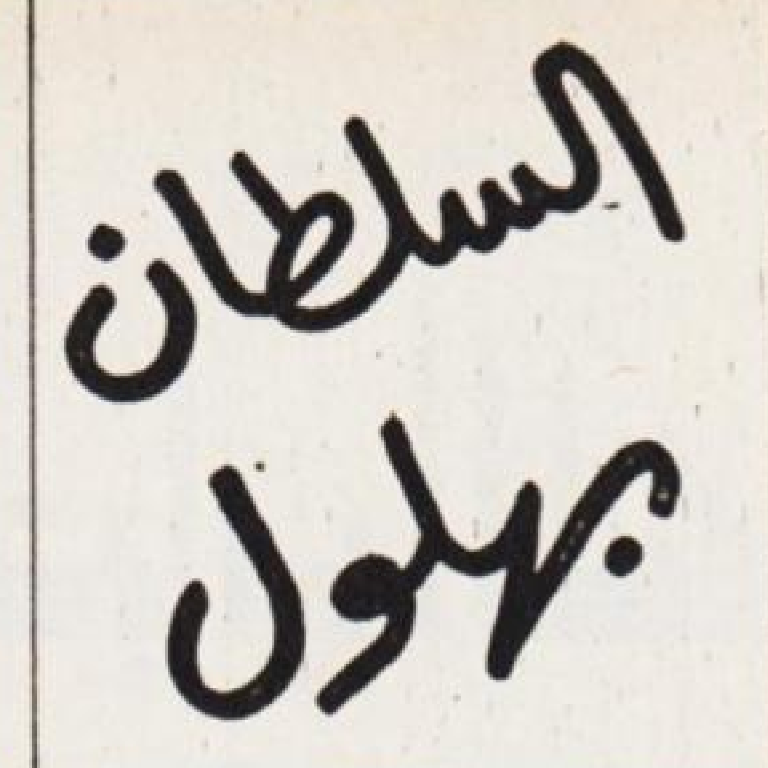

أشرف
أمين



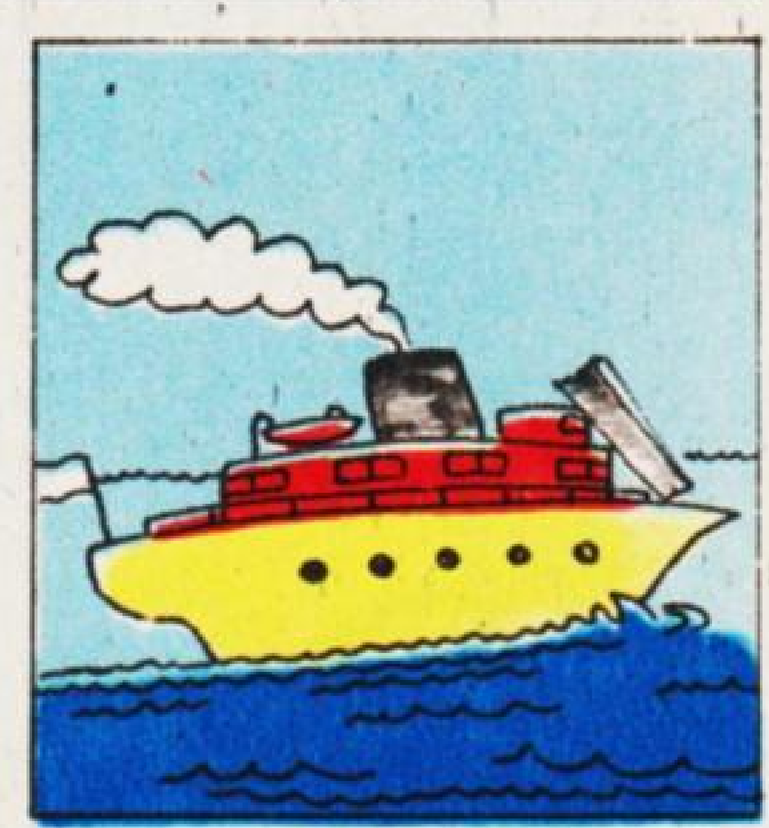

محمد
عبد النبى

مديحة
مصطفى

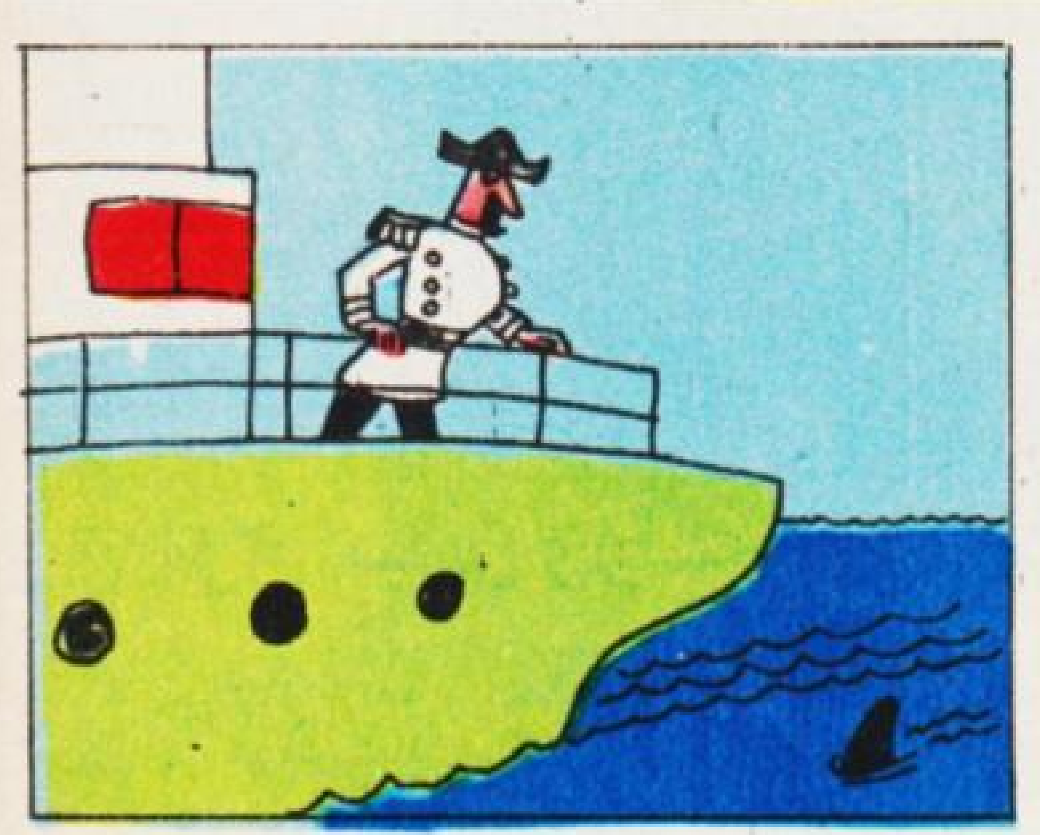
السلطان بهلول

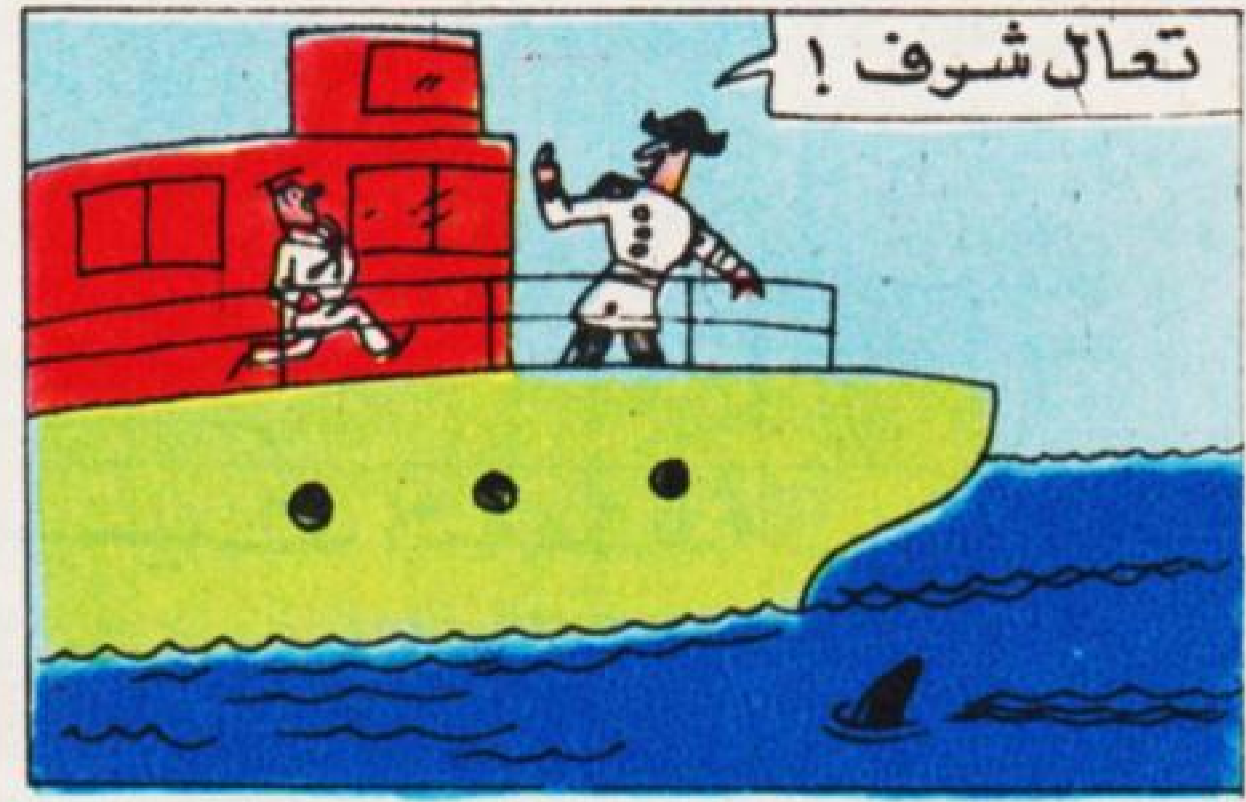




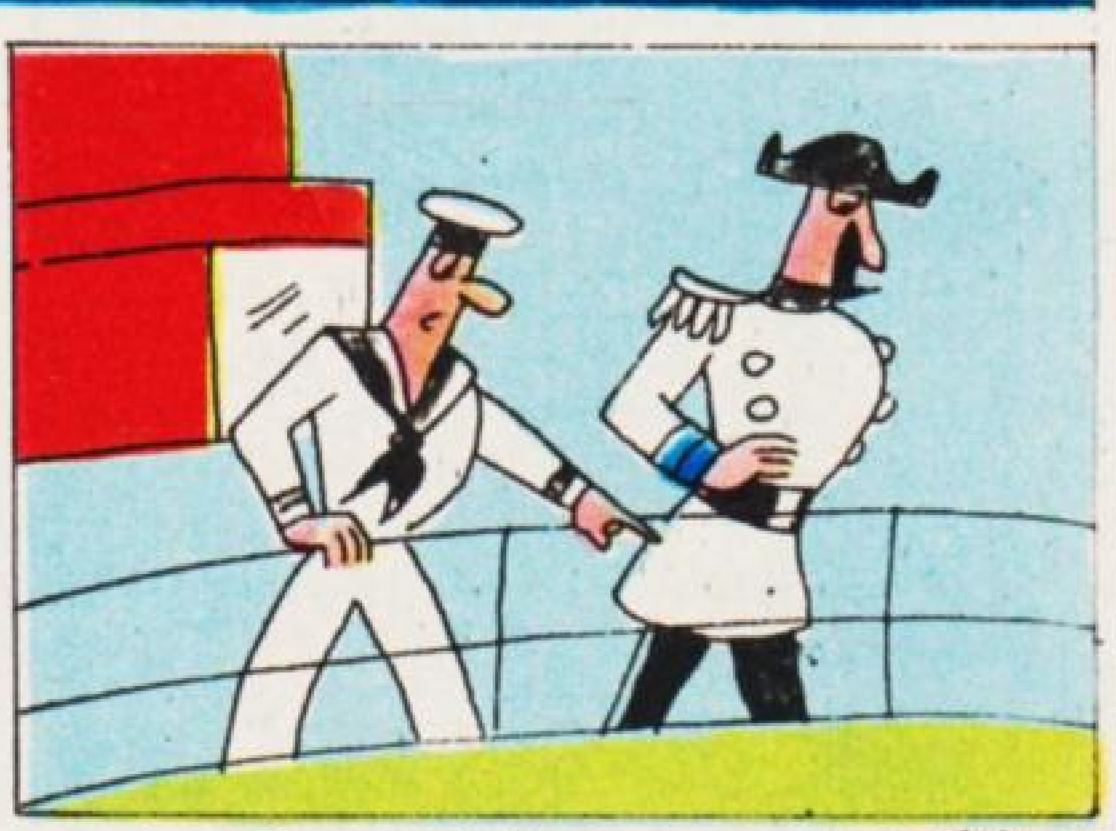


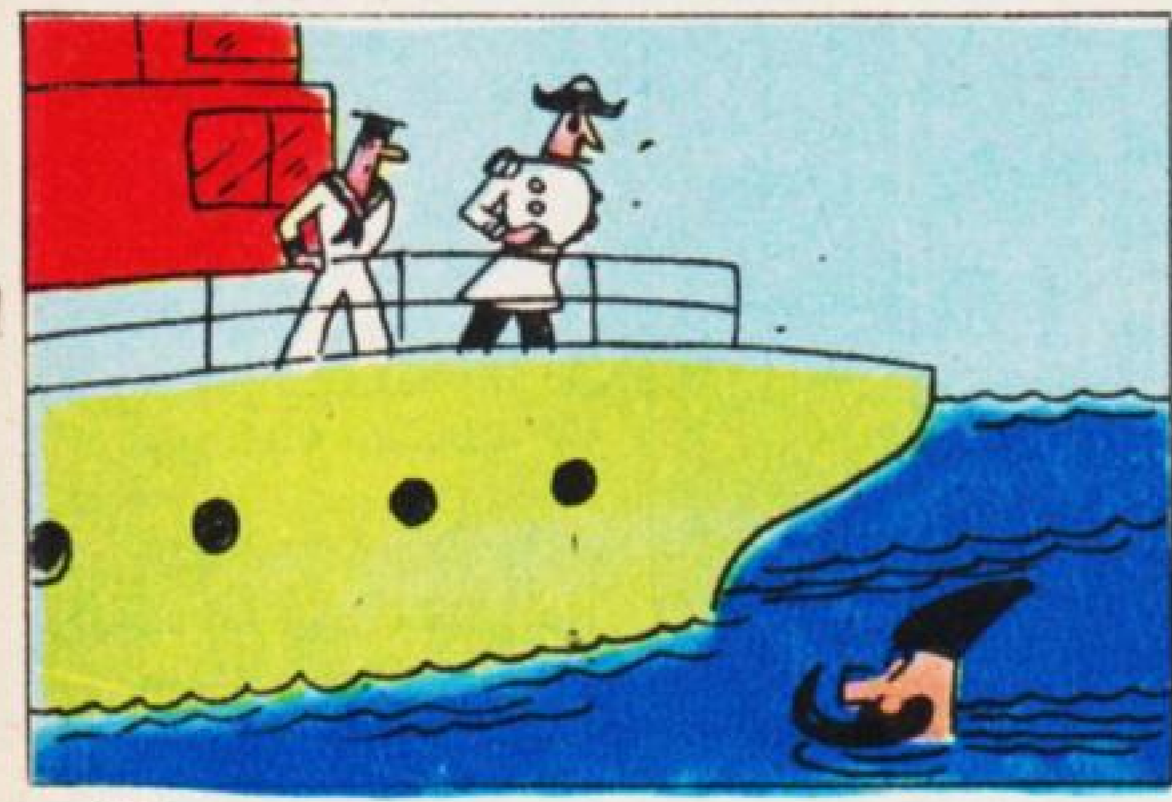


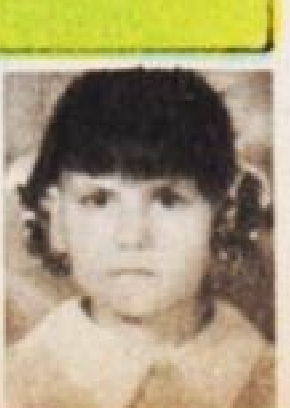


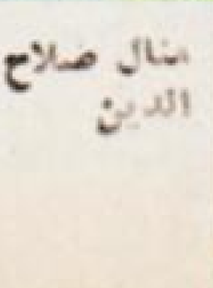














خالد محمد
المغربى





أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزى محمد خليل

أول ابن ورث فى الإسلام

كان الاب .. هو (المطلب بن ازهر بن عوف الزهرى) .

وكانت الام .. هى (رملة بنت ابى عوف بن صبيرة)

وكان هذان الزوجان .. من المسلمين الاوائل .. الذين هاجروا الى الحبشة .. لينجوا من اذى قريش ..

وفى الحبشة انجب الزوجان (عبد الله بن المطلب) ، فاصبح هذا الابن الجديد ، مسلما .. مثل ابيه وامه ..

وهكذا اشتهر عبد الله بين المسلمين بانه (اول رجل ورث الاسلام عن أبيه وأمه ..)

اى انه لم يكن على دين اخر قبل الاسلام ..

ثم كثر بعده المسلمون اولاد المسلمين على مدى الزمان ..



صفتان يحبهما الله

حكى المنذر بن الحارث .. ما دار بينه وبين النبى صلى الله عليه وسلم من حديث .. وهو فخر عظيم .. لهذا الرجل العظيم ..

قال له النبى : ان فيك لخلتين (خصلتين) يحبهما الله .. فساله عنهما .. فقال صلى الله عليه وسلم :

« الحلم والحياء » .

يعنى العقل والحكمة .. مع الحياء الذى يمنع صاحبه من العيب ..

فقال المنذر :

« الحمد لله الذى جعلنى على خلتين يحبهما » يعنى الحمد لله الذى خلقنى وكملنى وجملنى بهاتين الصفتين .. اللتين يحبهما .. سبحانه وتعالى ..

بيت المقدس

★ بيت المقدس .. قبلة المسلمين الاولى .. التى استمرت حتى شهر شعبان .. من السنة الثانية الهجرية .. ثم تحولت القبلة الى المسجد الحرام بمكة ..

★ وكان بيت المقدس .. هو المكان المقدس .. الذى أسرى اليه برسول الله صلى الله عليه وسلم .. من المسجد الحرام بمكة الي المسجد الاقصى فى بيت المقدس ..

★ فى حديث الرسول صلى الله عليه وسلم .. ان الصلاة فى بيت المقدس .. تعادل الف صلاة ..

★ وأن من لا يستطيع السفر الى بيت المقدس ، فانه يمكنه أن يهدى الهدايا الى بيت المقدس .. لانارته او عمارته أو تجميله .. اى هدية الى بيت المقدس تعادل السفر اليه والصلاة فيه .

★ بيت المقدس .. عاصمة فلسطين العربية ..

★ زارها الرئيس المؤمن محمد أنور السادات .. وصلى بها .. فى رحلة مبادرة السلام .. عام ١٩٧٧ ..

سُبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

نماذج مشرفة





كان الرسول صلى الله عليه وسلم حبيب الاطفال .. وهو الذى علم العرب والمسلمين حب الاطفال .. كان يسلم عليهم ويكلمهم .. ويعلمهم .

وكان صلى الله عليه وسلم (يبايع) ابطال المسلمين .. اى يعاهدهم على نصره والوقوف معه ، والثبات فى مواجهة الاعداء .. حتى النصر او الموت ..

هذه هى البيعة او المبايعة .. وكانت خاصة بالقادرين على الجهاد فى سبيل الله ..

اذن .. لماذا بايع الرسول صلى الله عليه وسلم هؤلاء الصبيان الاربعة من ابناء المسلمين وهم : الحسن والحسين وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير ..؟

لماذا بايعهم كما بايع الرجال .. ؟!

★ لانهم جميعا تميزوا فى سن مبكرة بمزايا الابطال .. وعرف الرسول صلى الله عليه وسلم نجابة هؤلاء الاربعة .. ورأى فيهم علامات السيادة والبطولة .. فى قوتهم وذكائهم وعلمهم وقدرتهم على المشاركة فى الجهاد .. وهم فى هذه السن الصغيرة .

المفكرة الاسلامية : إعلان الخطة

لما تجمع المسلمون بسلاحهم كما امرهم النبى صلى الله عليه وسلم .. اخبرهم بانه يقصد (مكة) ، وامرهم ان يحفظوا هذا السر .. حتى لا تعلم قريش بقدومهم .. فياخذهم فجاة .. من قبل ان يستعدوا ..

وكان الغرض من ذلك الا يقع قتال شديد .. تسيل فيه الدماء الكثيرة من الجانبين .

فاذا استولى على مكة .. قضى على قوة قريش وعدوانها وكان هذا جزاء نقض معاهدة السلام .. فى صلح الحديبية ..

ونفذ الجيش الاسلامى امر رسول الله صلى الله عليه وسلم .. بكتمان سر اتجاه الجيش .. والاسراع فى طريقهم الى مكة .. قبل ان تنتبه قريش وتجهز الجيوش للقتال ..

وسار الجيش فى عشرة الاف مجاهد .. من المدينة .. حتى وصلوا مكانا قرب مكة .. يسمى « مر الظهران » ومع ذلك لم يشعر بهم احد من قريش .. فى مكة .



أصغر الخلفاء

اصغر خليفة فى تاريخ الاسلام ، تولى الخلافة وعمره (٣٧ سنة) وهو الوليد بن عبد الملك (٧٠٥ ـ ٧١٤ م) .

وكانت راية الاسلام فى عهده ترفرف على اكبر مساحة فى اسيا وافريقيا واوربا ..

وفى عهده فتح محمد بن قاسم الهند فاصبح عند حدود الصين .. وفتح قتيبة بن مسلم بخارى وسمرقند وخوارزم وفرغانة وطشقند ـ من جمهوريات الاتحاد السوفييتى الان .. وفتح طارق بن زياد وموسى بن نصير الاندلس (اسبانيا) وجزءا من فرنسا هذا عدا تركيا وجزر البحر المتوسط ..

ونظر الخليفة فى ملكه الواسع .. واراد ان يسجل عبارة شكر لله .. فى بيوت الله .. فشيد المسجد الاقصى فى القدس والمسجد الاموى بدمشق .. وهدم مسجد المدينة المنورة والمنازل التى حوله . وشيده من جديد .. وبقيت هذه المساجد الكبيرة فى القدس ودمشق والمدينة تشهد بمجد الخليفة الوليد بن عبد الملك . وقد توفى فى دير مروان بدمشق عن ٤٦ سنة فقط .

إسلام الأمهات

★ أسلمت أم عثمان بن عفان وام طلحة بن عبيد الله ، وام عمار بن ياسر ، وام عبد الرحمن بن عوف ، وام ابى بكر الصديق فى وقت واحد .. بعد ظهور الاسلام .

عندى سؤال

ـ لماذا عفا النبى صلى الله عليه وسلم عن اهل مكة .. الذين طالما آذوه وحاربوه ؟ .

★ ليعلم الناس كيف يبنون حياة السلام .. وينسون اثار الحروب ..

تنابلة الصبيان !!









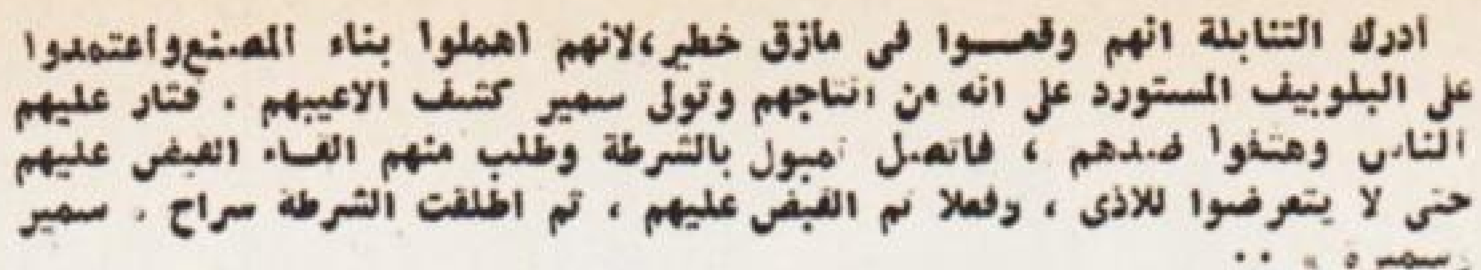




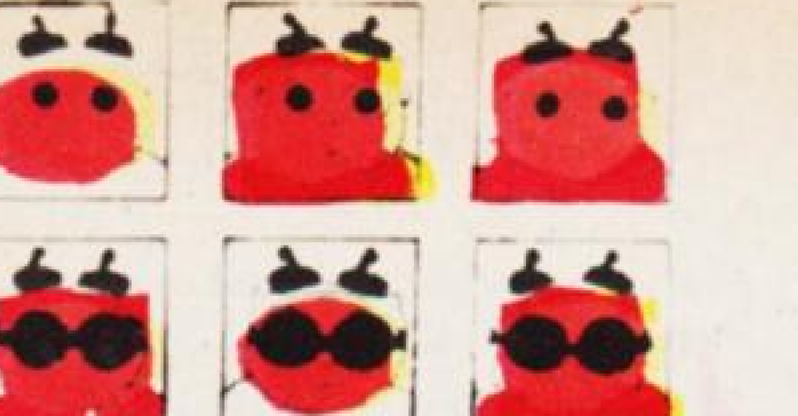


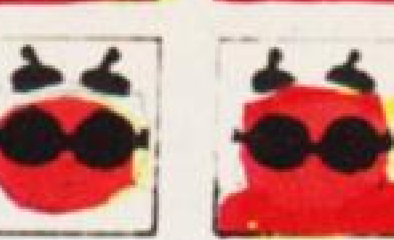






ادرك التنابلة انهم وقعوا فى مازق خطير، لانهم اهملوا بناء المصنع واعتمدوا على البلوبيف المستورد على انه من انتاجهم وتولى سمير كشف الاعيبهم . فثار عليهم الناس وهتفوا ضدهم ، فاتصل امبول بالشرطة وطلب منهم القاء القبض عليهم حتى لا يتعرضوا للاذى ، وفعلا تم القبض عليهم ، ثم اطلقت الشرطة سراح « سمير وسميره » ..







قصة ورسوم : حجازى















لم يشتهر مطرب بنفس السرعة التى اشتهر بها اندى جيب Andy Gibb واخ الاصغر للفريق المشهور البى جيز .

ولد اندى جب فى ٥ مارس سنة ١٩٥٨ فى انجلترا - وفى التاسعة من عمره حصل على أول جيتار له.

بدأ حياته الفنية كعازف للجيتار فى ناد ليلى فى اسبانيا - ويعيش الان مع اسرته فى امريكا فى ولاية فلوريدا بمدينة ميامى .

بدأ الغناء منذ ٣ سنوات فقط وبدأ باسطوانة باسم (Flowing rivers) (الانهار المتدفقة) ولكن هذه الاسطوانة لم تنجح وتشتهر بالقدر الكافى .

ولكن بمجرد أن قدم للشباب اسطوانته المدهشة المعروفة باسم (رقص الظل Shadow dancing) - حتى اصبح من بعدها محبوبا من الشباب فى امريكا ونجما لامعا فى العالم كله واصبح يشكل خطرا كبيرا على اخوته البى جيز .

وبالرغم من ان البعض يقول انه غير متعاون مع اخوته الا ان الحقيقة مختلفة فهو متعاون معهم بدرجة كبيرة جدا ودائما يلقى المساعدة والعون منهم - ولدرجة ان اخيه الاكبر بارى قام بتاليف وتلحين معظم اغانى اسطوانته الجديدة (رقص الظل) والتى كانت سبب شهرته .


ANDY GIBB

أغنية رقص الظل

يقدمها : احمد سعد

(SHADOW DANCING)

You got me Looking at that heaven in your eyes
I was telling you no lies, and I was Loving you.
When the words said baby I Lost my head, and in a world of people there's only you ana I, there ain't nothing come between us in the end.
Oh how can I hold you when you ain't ever mine,
Only you can see me through, I leeave it up to you
Do it right, taking me through the night, Shadow dancing, baby you do it right.
Give me more, drive me across the Floor, Shadow dancing, all this and loving more.
All that I need is Just one moment in your arms,
I was chasing your affection, I was doing you no harm, and I was Loving you, make it Shine
make it rain, baby I know my way.
I need that sweet sensation of Living your love,
I can't breath when you're a way it pulls me down.
Oh you are the question and the answer and I only you can see me Through, I leave it up to you.

انت جعلتنى انظر الى عينيك التى تبدو صافية كالسماء
وانا لا اكذب عليك عندما اخبرك بانى احبك
فالكلمات تقول يا طفلتى اننى فقدت عقلى
وفى كل هذا العالم لا ارى غيرى وغيرك
ولا شىء سيحول بيننا حتى النهاية
فانا متمسك بك دائما - فانظرى الى - انظرى جيدا
خذينى معك - فانك تؤدين رقصة الظل جيدا
اعطنى المزيد من رقصك وقودينى الى حلقة الرقص
وكل ما احتاجه هو لحظة واحدة اقضيها معك أستمتع فيها برقتك
فانا لا اسبب لك اى اذى لاننى احبك
فلتسطع الشمس ولتمطر السماء
وبالرغم من هذا فانا اعرف طريقى جيدا
فانا احتاج الى الاحساس الجميل الذى يبعثه فى حبك
وانا لا أستطيع التنفس بدونك فانت تجذبيننى اليك
انت مشكلتى وانت ايضا حلها
وانا الحقيقة الوحيدة التى تستطيعين رؤيتها - وقد تركت الامر لك .

الإنسان الطائر فى وادى القمر!



لست سوبرمان، ولكننى إنسان طائر.. عملى فى منظمة الصحة العالمية يمكننى من السفر إلى أى مكان فى العالم، فى طريقى دائماً المغامرات، ولكننى أتقن نصف دستة من اللغات بالإضافة إلى مختلف فنون القتال.. وبعد عدد من الرحلات السريعة فى دول أمريكا الجنوبية وصلت إلى "تريفيداد" على شاطئ أسبانيا "للراحة" وكتابة دراسة طبية لمنظمة الصحة العالمية...










وفى تمام العاشرة من صباح اليوم التالى وجدت سيارة فخمة فى انتظارى ..
تفضل يا سيدى . "دون ما نجوا" فى انتظاركم !


لكن أنا لا أعرف "الدون ما نجوا" !
دلوقت تعرفه !


وبعد حوالى ٢٠ ميلا من المدينة وصلنا إلى قصر ضخم تفتح بوابته كهربائيا من الداخل ..
أنا فين يا ترى ؟!


والقصر كان عبارة عن قلعة محصنة ، فالحراس فى كل مكان ..
الدون فى انتظاره !


وأحس الدكتور "جمال" أنه فى متحف .. والردهات واسعة وطويلة تزينها أعمدة من الرخام ..
اتفضل من هنا يا دكتور !
واصطحب الدكتور "جمال" رجلان يبدو من شكلهما أنهما من المصارعين ..


ووجدتني أمام رجل عجوز...
أنا الدوق "لويس ماجوا"..


... ربما سمعت عن ملك الألمنيوم - أغنى الرجال فى العالم.. واسمه "ماجوا" ؟! ...


... أنا "ماجوا" وعاوز أعيش ٢٠ سنة أو ١٠ سنوات على الأقل، وجميع الأطباء الأغبياء طردتهم، أنا غنى جدًا ...


... وأنا سمعت عنك، وسأهدى منظمة الصحة العالمية مبلغا كبيرا تحدده بنفسك، بشرط أن تظل هنا تحت أمرى !


مستحيل يا سيدى، أو يا مولانا ملك الألمنيوم مهمتى خدمة المجموع وليس الفرد!


وبعد إذنك يا سيدى - أتركك فى سلام!
بتقول إيه يا دكتور؟!





بترفض؟! - إنت مجنون؟!
أنا اخترت وقرّرت -
وستبقى هنا !!


إنت سمعت يا دكتور؟!
ده أمر !!


لا - ممنوع !!
هو قرّر !!


وأنا كمان قرّرت
إني أخرج من
هنا - عن إذنكم!


وانفجر الرجلان
في الضحك ...
ها ها ها ها
ظريف!
أثارت سخرية الرجلين الدكتور "جمال" وشعر
أنه لن يخرج من هذا المكان إلا بتصرف
سريع مفاجئ ...


... طارت يده الشمال في الهواء دورة كاملة استقرت على وجه الحارس الأول، وفي نفس الوقت كانت قدمه قد وصلت إلى بطن الحارس الثاني ...
وسقط أحد الحارسين محطماً كرسياً فخماً ...
فيليب! فيليب!
أنت تضربنا ؟!
ونهض الحارس الآخر الذي يشبه الغوريللا متأهباً للهجوم مرة أخرى ...
وأمسك به الدكتور "جمال" بأيدٍ فولاذية وبقوة حديدية وأطاح به ...
وظل العجوز يصرخ حتى تتوقف المعركة ويضع نهاية لهذه المهزلة المفاجئة ...
فيليب! فيليب!

وارتفع فى الهواء مائة وخمسون كجم،
وسقطت على الأرض محدثة
صوتا قويا ودويا هائلا ـ

وسيطر الدكتور جمال على الموقف أو على
الرجل بعد أن أوقعه أرضا ...

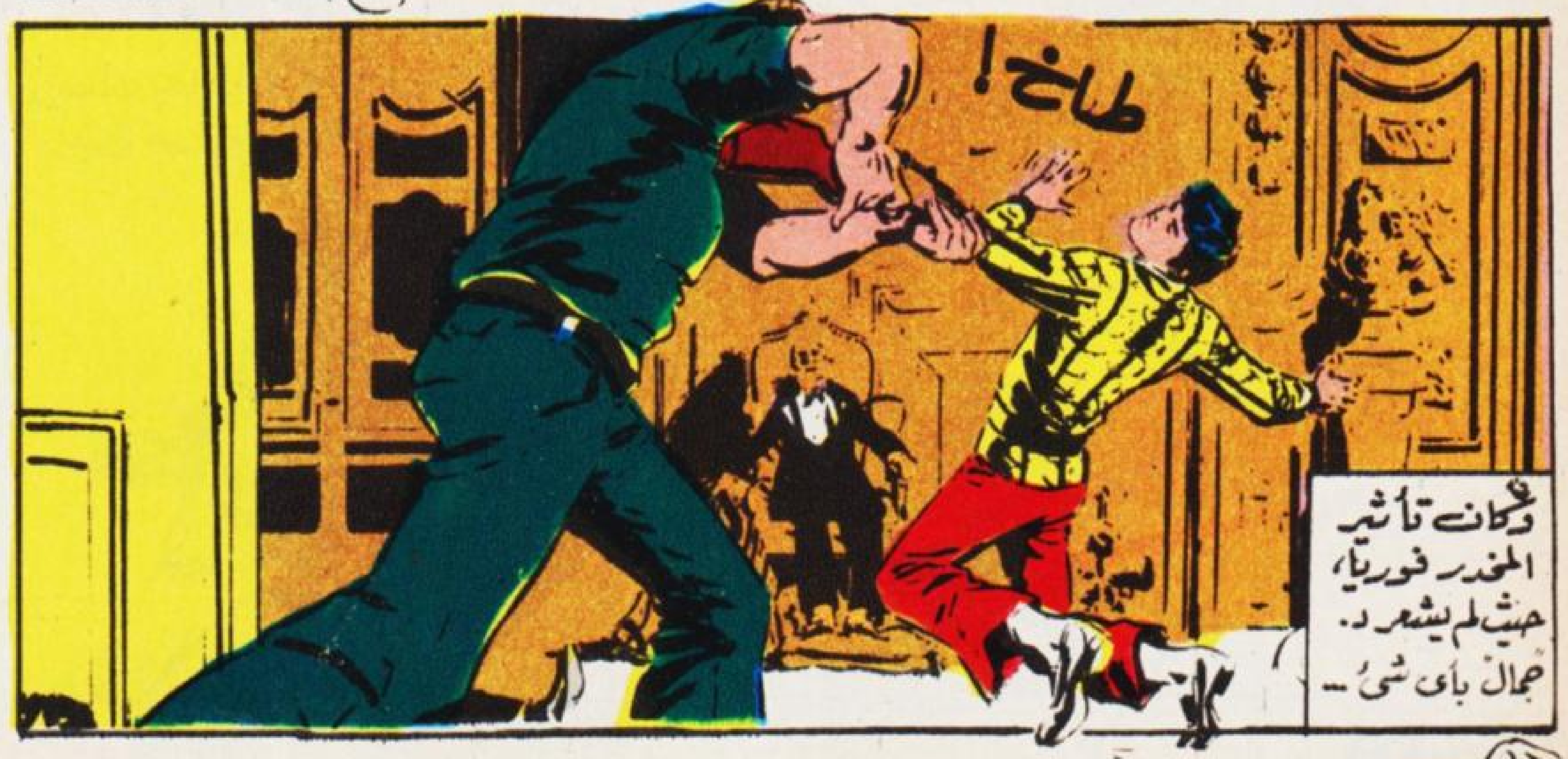
متوحش !!

أظن دلوقت الأحسن تأمر بانصرافى !!

لا .. ياچو !

.. طلقة
لمخدر ياغبى !!

حاضر ..
أوامرك !




وعندما عاد الدكتور جمال إلى رشده ..
لياقتك البدنية ممتازة يادكتور، ولكن الهدوء أفضل ، لأن عندى طلقات أخرى !


وأنا اسمى "شارلى" .. وحالا سوف ترى الوجه الآخر للصورة !


وبعد ٢٠ دقيقة بالسيارة التى انطلقت بهم وسط مكان لا يعرفه ملئ بالفقراء ويغلب عليه الجوع والحرمان والمرض ..
الزائرون هنا هما الحمى والسل، أما السكان الدائمون فهما الجوع والحرمان !


أين أنا ؟!


وفى قرية أخرى ..
إنهم العاملون فى المناجم ، أو الأصح مستنقعات المرض الذى يوصلهم بسرعة إلى العالم الآخر يا دكتور !




"دون مانجو" عرض عليك اقتراح . يادكتور ، تعمل عنده مقابل أن يبنى منازل ومستشفيات مكان هذه القرى، من أجل هؤلاء المساكين والفقراء والمرضى!


أنا أعمل فى منظمة الصحة العالمية - ولازم يفهم إنى لايمكن أعمل عند إنسان غبى وأنانى ومستغل !!
يبقى تشتغل بالقوة !


القوة تانى !!

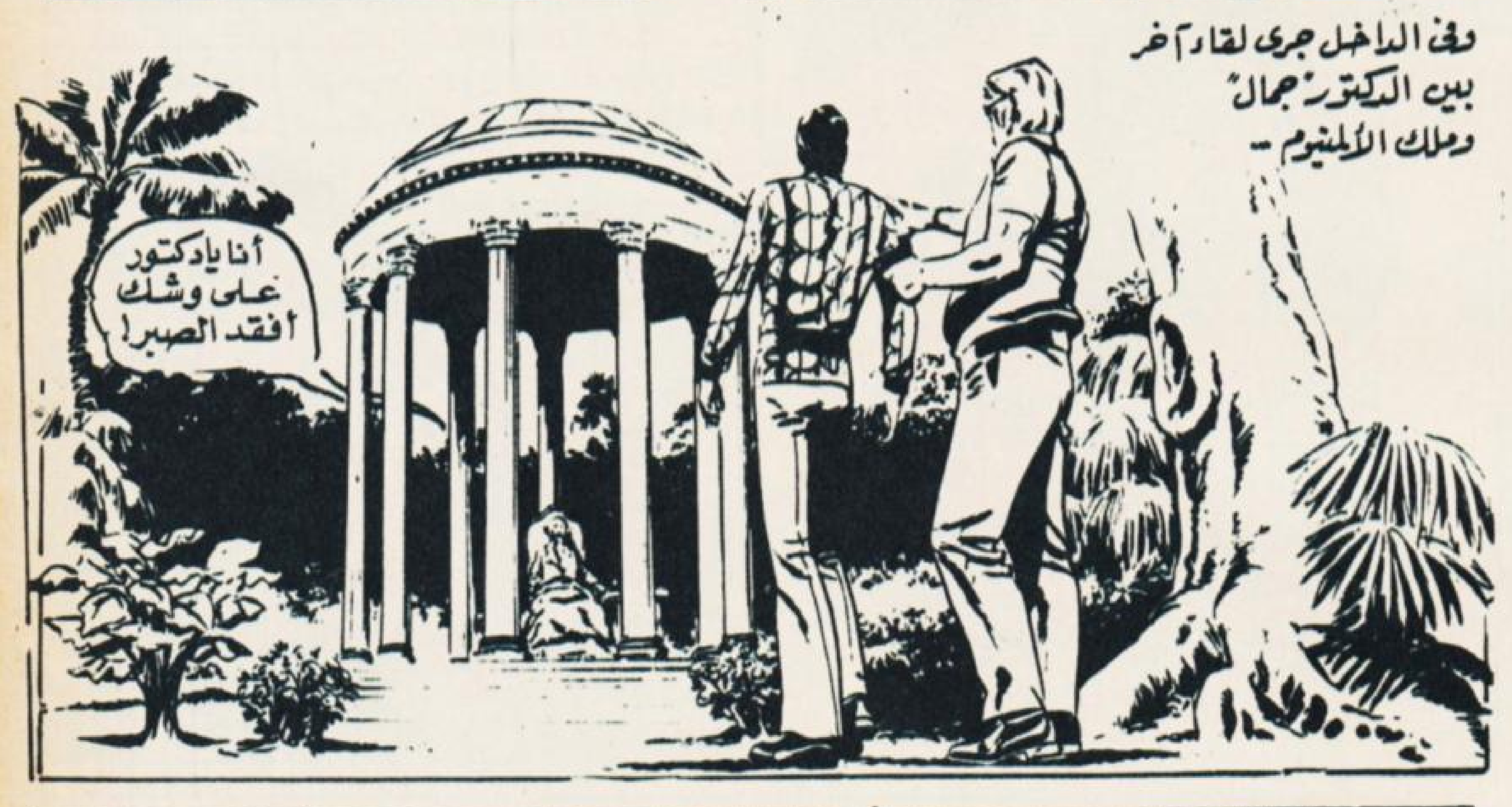

وأثناء ذلك ...
الآنسة "آن" - د. "جمال" أصيب فى حادث ويطلبك !
غير ممكن !


وركبت آن السيارة دون تردد ...


حادث على طريق المحيط والحمد لله سليمة - لكن مضطرين لبعض الإجراءات الضرورية !!


ولم تشعر "آن" ببوادر الشك إلا في نهاية الرحلة عندما وجدت أمامها بوابة القصر..
أين أنا ؟!


لا تحاولي النزول يا آنسة .. لا تسألي كثيرا !!


وفي الداخل جرى لقاء آخر بين الدكتور "جمال" وملك الألمنيوم ..
أنا يادكتور على وشك أفقد الصبر!


لكن عندي محاولة أخيرة. يمكن تغير رأيك !!
ترن ترن ترن


وفي ذات اللحظة دخلت السكرتيرة "آن" ..
آن ؟!
كان الجرس هو الإشارة المتفق عليها، وجاءت المسكينة تجر ساقيها وهي في حالة من الذهول والاضطراب كادت تفقد معها توازنها ..





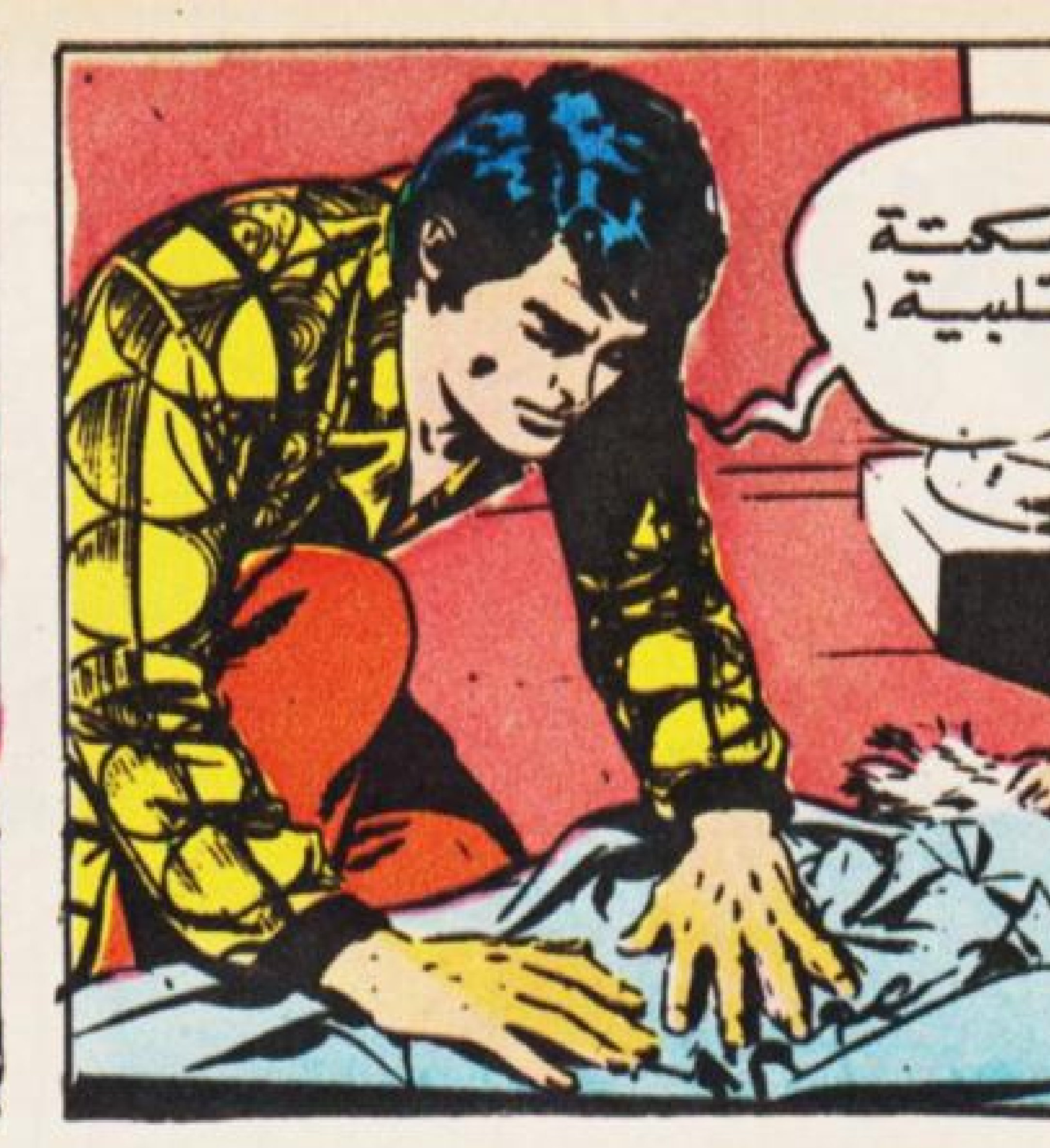
دكتور "جمال" ؟! - الحمد لله إنك سليم - أنا فهمت منهم إنك مصاب فى حادث !!!


عملك عندى مقابل حرية "آن" !!
عندما ترجعين ...
لا نعتمد على كده يا دكتور - البوليس نفسه لا يعرف مكانها !


لكن فجأة انطلقت "آن" مثل القذيفة ..
أنت رجل عجوز ومخرف .. وثروتك ليست معناها التحكم فى الناس واستعبادهم ، ولن تنفعك أبدًا !!


وقف منفعلا ..
مش عاوز أسمع كلامها - مش عاوز - لازم أعيش - لازم ...


ووقع من فوق عرشه متدحرجا فوق الأرض ..
لازم أعيش .. فلوس ..
ترن ترن



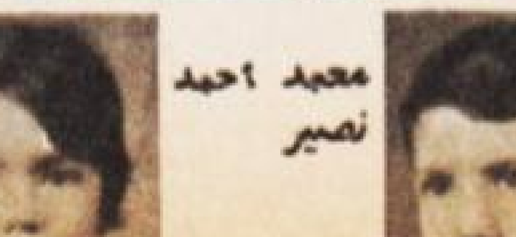


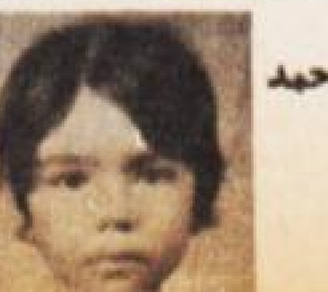
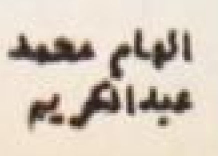









محمد أحمد نصير



الهام محمد عبدالكريم




أما "شارلى" فقد أتاحت له الأحداث الفرصة للقيام بمحاولة للهرب ..
من فضلك .. انتظر لحظة ..


... أنا فى حاجة إليك يا صديقى لإخراجنا من حصار البوابة !!


أى حركة خطأ يا "شارلى" ستكون نتيجتها سيئة لك !!

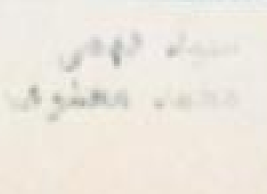

وعند البوابة ..
كلمة السر يا "شارلى"!


مش عارف كلمة السر - شكى كان فى محله - لأن ما فيش تعليمات عندى بخروجك !!


وكان د. "جمال" أسرع فى استخدام مسدس الطلقات المخدرة ..
ابعد عنا يا عزيزى!




ايمن
فاروق













رحلة توت عنخ آمون إلى كندا!

١ ـ صحيح شق هذا الطريق عام ١٩٦٣ ورغم ان الرومانيين كانوا سادة شق الطرق الا انهم لم يصنعوا مثله !

٢ ـ صحيح : تبلغ مساحة كندا ٩٩٧٦٠٠٠ كم واكبر من فرنسا ١٩ مره ، ويجىء بعدها الولايات المتحدة بمساحة ٩٠٣٦٣٣٨٩ كم . عدد سكانها اقل عشر مرات .

٣ ـ خطا العملة هي الدولار الكندى وتساوى الدولار الامريكى

٤ ـ صحيح : نهر النياجارا جزء من نهر سان لوران ويبلغ طوله ٥٤ كم ولان البحيرتين ليستا على نفس المستوى فالنياجرا يهبط مسافة ٤٧ مترا مكونا اشهر شلالات العالم .

٥ ـ خطا : مونتريال عاصمة كويبك وهي مقاطعة كنديه يتحدث اهلها الفرنسيه اوتاوا وتقع في مقاطعة اونتاريو وعدد سكانها ٣٠٠٠٠٠ نسمه .

٦ ـ خطا ، اذ لم يعد باقيا في كندا الا ١٨٠٠٠ اسكيمو وتركوا الان بيوتهم المصنوعة من الثلج ويعيشون فى منازل بها كل الكماليات .

٧ ـ صحيح : كندا هي اتحاد فدرالي مكون من ١٠ ولايات او مقاطعات يكونون دوله مستقله تتبع الكومنولث البريطاني حيث ترأسه الملكة اليزابيث الثانية .

٨ ـ خطا : اول من وصل الى كندا هو جيوفاني كابوتو المعروف باسم جون كابوت . قاد حملة

باسم د . هنرى السابع ملك بريطانيا وجاء بعده فيرزانو الذى اطلق على الارض « فرنسا

الجديدة » تحت حماية ملك فرنسا اما جاك كارتيه فهو الذى سار في

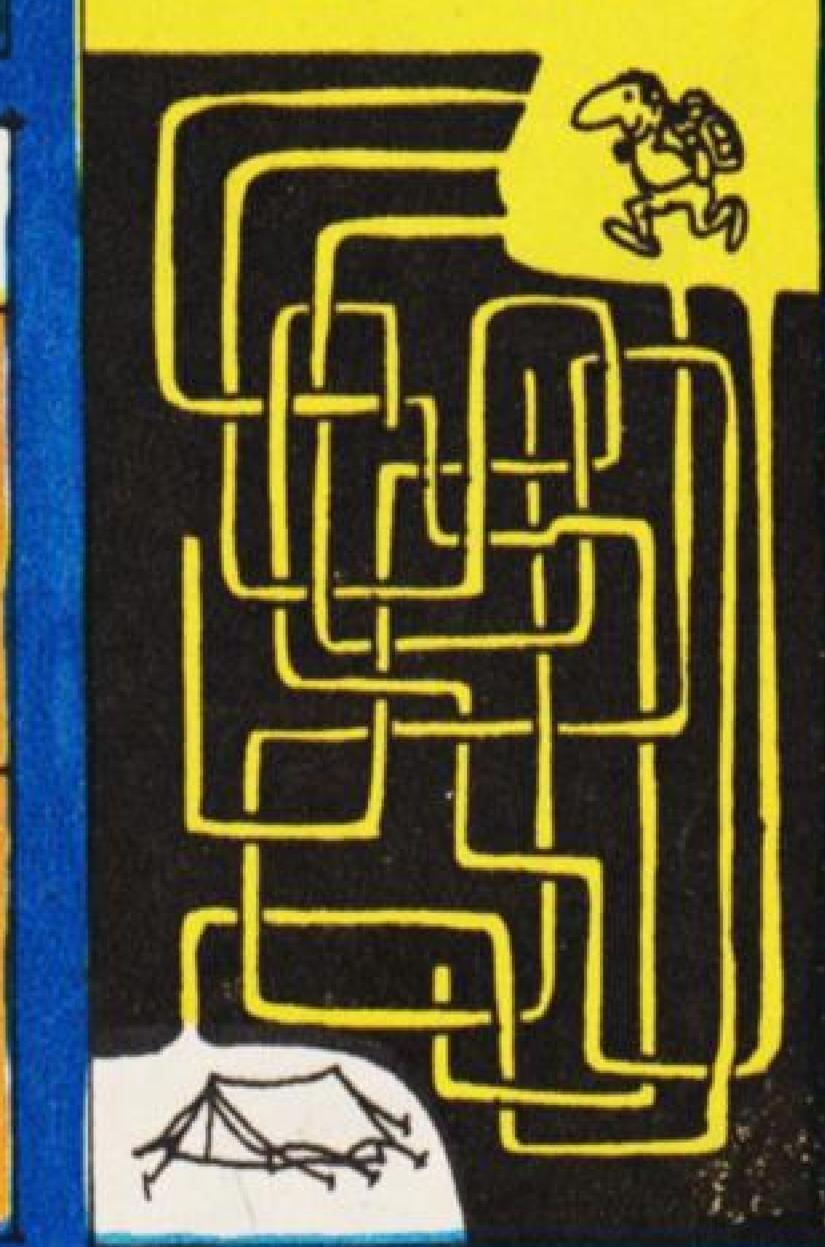
نهر سان لوران عام ١٥٣٥ من منبعه وحتى مونتريال .

ألعاب وتسالى

فى الرسم أربعة أشياء مكررة .. ما هى ؟!



ما الطريق إلى الخيمة ؟



شئ واحد مشترك بين كل مربع والآخر. تأمل الرسوم وسوف تعرف الحل.



ما الفرق بين الرسمين ؟



ما هى الأشياء المكررة فى الرسم ؟

ما هى الفروق بين الأصل والظل ؟



ساعدها لتصل بيتها





سيف بطل الموقف!

سيناريو وحوار: محمد رمضان
رسوم: جلال عمران











وفي يوم المباراة امتلأت المدرجات بعشاق الكرة - فالفريق المنافس مشهور بإحراز الأهداف ومهارة المهاجمين -

الفريقين في منتهى القوة !

صحيح - دلوقت نتفرج على أجوال ماحصلتش !!






وينقذ حارس المرمى مرماه من كرة لولبية من قدم "سيف" ...
بجد جول ممتاز .. وصد كرة صعبة!
ويحاول "سيف" الإفلات من دفاع الفريق المنافس الذي يلازمه كظله ...
آسف جداً! مش قصدي طبعاً!
لا .. طبعا تقصدها!
وتنتقل الرحبة على مرمى فريق "سيف"، وخدوهات بين اثنين من أفراد الهجوم ..
وتمكن الفريق المنافس من إحراز هدف جميل .. لم يستطع حارس المرمى رغم مهارته من صده ...
٣


وصفر الحكم معلناً انتهاء الشوط الأول والنتيجة ١/٠ ...


إنتم نفذتم الخطة الموضوعة تماما، كل المطلوب تشدوا حيلكم شوية - لابديل عن النصر!
إن شاء الله نبذل كل جهدنا يا كابتن!
دلوقت يشوفوا ناصح ممكن يعمل إيه في الشوط الثاني!


ويبدأ الشوط الثاني وقد صمم كابتن "سيف" وفريقه على تعويض الهدف الذي دخل مرماهم -
لازم نجيب هدف التعادل!


ويهرب "سيف" من الظهير الملاصق له، ويمرر كرة رائعة لزميله "ناصح" في الجناح الأيمن -
يالله يا ناصح !!


وينجح "ناصح" في احراز هدف التعادل بالكرة المرفوعة من "سيف" -


جول! جول!
هيه هدف التعادل واللعب يحلو أكتر!!



ويجرى الوقت سريعا ويعلن الحكم انتهاء المباراة بتعادل الفريقين ١/١
ويستأنف الفريقان اللعب فى الوقت الإضافى شوطان .. ربع ساعة لكل شوط ...
وبعدين ؟! - تعبت .. ومش قادر أكمل !
العب يا أحمد !
هجومنا مستمر لكن الكرة مش عاوزه تدخل الجول !
وينتهى الوقت الإضافى والنتيجة مازالت التعادل بين الفريقين -
ولسه ضربات الجزاء .. ربنا يستر !!
أنا مش قادر ألعب البنالتى أعصابى لا تحتمل .. اختاروا لاعب غيرى !!
جول !
هيه
جول
وتصدى ٥ لاعبين من كل فريق ليشوط كل منهم ضربة الجزاء - وأسفرت النتيجة عن فوز فريق "سيف" ٥/٤
جول ! هيه !


وفى المباراة قبل النهائية (دور الأربعة) يصر فريق "سيف" على الفوز بالمباراة للوصول إلى نهائى الكأس ...
وبالفعل يستطيع "سيف" أن يمر بمهارة من الظهير الثالث ...
برافو سيف!
... وينفرد بحارس المرمى ليضع الكرة (لوب) من فوق حارس المرمى مسجلا هدف المباراة الوحيد ...
وفجأة .. وقبل أن تنتهى المباراة يقع "سيف"، فقد أصيب بالتواء فى قدمه ...
آى رجلى!!
من البداية وانت وراه زى ظله، مؤكد إنت متعمد تكسره !!
لا يا أشرف .. أنا اللى وقعت - وحرام تظلمه!
غير ممكن!! أنا فعلا وقعته!
إن شاء الله سليمة!
ولم يستطع "أشرف" أن ينسى لـ"سيف" هذا الموقف النبيل ...

ونجح الفريق فى الوصول للدور النهائى للكأس بعد فوزه بالمباراة ، لكن الفرحة لم تتم ...

كسبنا .. بس يا خسارة "سيف" أصيب !!

وتأتى المباراة النهائية للكأس ...

"سيف" ناوى يلعب ؟!

والله أنا خايف على الكأس .. لا .. للأسف !

أظن بقى لما ناصح يبقى الكابتن الكل يلعب بنصاحة ونعوض غياب "سيف" !!

ويشتد حماس اللاعبين ، فالكأس أمل كل منهم - وانتهى الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف ...

وقبل نهاية المباراة بربع ساعة أخذ الجمهور ينادى ...

عاوزين سيف !

سيف ! سيف !!

وفجأة يظهر "سيف" يسخن حول الملعب وسط تهليل الجمهور ...

سيف يا سيف إنت عظيم !

العب يا سيف !

وفرّحنا يالعّيب !







وعندما توشك المباراة على الانتهاء، ولم يبق سوى ٣ دقائق ينبطح "سيف" أرضا ويضع الكرة بكل ثقة في الزاوية اليمنى -

وأنقذ "سيف" الموقف بهذا الهدف، ولم يصدق الجمهور نفسه عند انتهاء المباراة، فقد تحقق لهم فعلا الفوز بالكأس ..

واخدنا الكاس!
الكاس.. الكاس



باولو روسى

مهاجم المنتخب الايطالي ، وهداف فريق نادى فينسيا ، عمره ٢٣ سنه ولعب مبارتين دوليتين قبل ان يشترك فى دورة كاس العالم فى الارجنتين ·

لمع نجمه فى المباريات فارتفع ثمنه كلاعب محترف الى ٦ مليون دولار ·· هل يذكرك هذا ببطل المسلسلات التليفزيونية استيف اوستن ؟!

— — — — — —

شارة الفريق القومى الايطالى



ايطاليا من البلاد المعروفة بحبها للعبة كرة القدم ، وبها عده انديه يلعب بها نجوم عالميون · وقد فازت ايطاليا بكاس العالم عدة مرات ، منها مرتان متتاليتان عامى ٣٤ ، ٣٨ وقد اشتركت فى كأس العالم الاخيره فى الارجنتين واحرزت مركزا متقدما ، وكان الفريق الايطالى يرتدى فانله زرقاء ··



آلـــو ..

دومنيش ٢٧ سـنة ، مدافع نادي ستراسبورج ومنتخب فرنسا اتصلنا به تليفونيا ودار بيننا هذا الحوار انقله لقرائي الاعزاء اصدقاء كابتن سمير .

● كم كان عمرك عندما لعبت في الفريق الاول ؟ وما هو النادي الذي كنت تلعب له ؟

ـ لعبت في الفريق الاول في نادي ليون حيث ولدت ، ولم اكن حينئذ محترفا . لعبت في ليون تسعة مواسم ، انتقلت بعدها الى ستراسبورج منذ موسمين . واشتركت لاول مرة في نهائي كأس فرنسا مع ليون عام ١٩٧١ ضد رنس .

● كيف تفسر عدم شهرتك في ليون بينما في ستراسبورج يعتبرونك من اللاعبين الممتازين ؟

ـ على العكس كنت اعتقد انهم

الحُكام قضاة الملاعب



نستطيع ان نقول ان ما يثير الحكام ويضايقهم بعض تصرفات غير لائقة وهي :

● موقف اللاعب الذي احتسب عليه « اوفسايد » اي تسلل ومع ذلك يجري بالكرة ويضعها في المرمى .. وهدفه من ذلك اثاره الجماهير .

● تعمد بعض اللاعبين تأخير ضربة البداية كسبا للوقت مما يثير جمهور النادي المنهزم ويضع الحكم في حرج .

● محاولة بعض اللاعبين التقدم بعض الامتار لرمية الاوت او « الفاول » في ارض المنافس .

● اعتراض اللاعبين على قرارات الحكم .

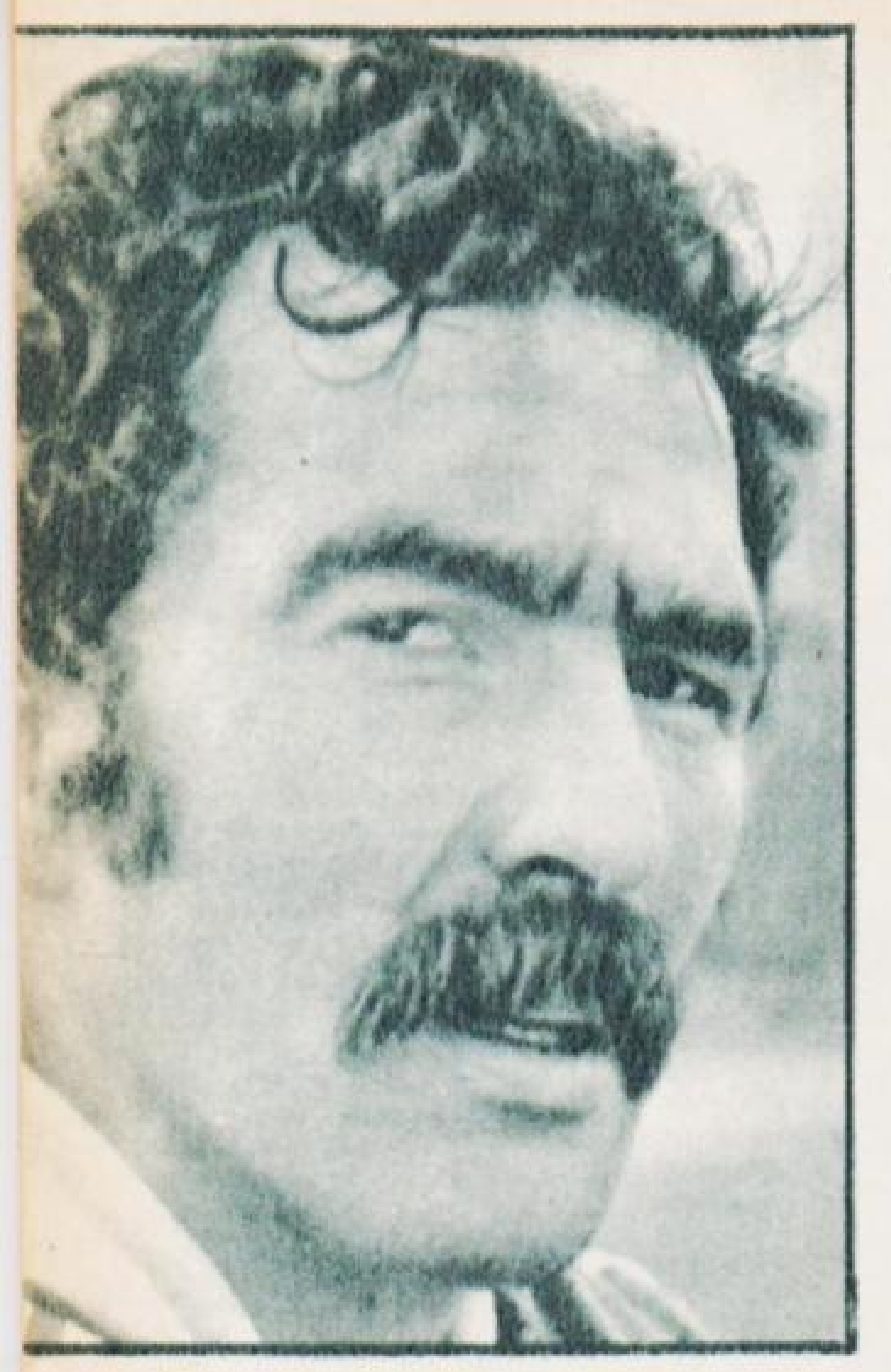
● دخول مجموعة كبيرة من الجمهور الى ارض الملعب عندما يصاب لاعب .

● المتفرج الذي يحمل صفارة .. يصفر بها اثناء اللعب .

● هل من حق الحكم ان يطرد لاعبا قبل بداية اللعب ؟!

● نعم .. من حقه .. ان سلطة الحكم تبدأ مع خروجه من غرفة خلع الملابس وهو في طريقه الى الملعب .. فاذا شاهد لاعبين يتعاركان مثلا فمن حقه ان يطرد لاعبا قبل بداية اللعب ؟! ولكن في هذه الحالة يكون من حق الاداريين ان يضيفا اسمين بدلا منهما ، لان المادة التي تنص على الطرد بدون بديل تشترط انيكون الخطا في الملعب وبعد ان يكون اللعب قد بدأ فعلا .. اي ان يكون الحكم قد اطلق صفارته واخذ الفريق ضربة البداية وارسل لاعب منهم الكرة الى الامام .

دومنيش



يتحدثون عني كثيرا ... ولكن ليس بالكثرة التي كنت انتظرها · فيالحقيقة في ليون كنت اللاعبرقم ١١ في الفريق ، وكان يلعب امامي نجوم كبار مثل لاكومب ودي نالو وشيزا ، ثم ان الفريق لم يكن في المقدمة · كان فريق المفاجآت ولا تنس اننا وصلنا لنهائي الكأس ثلاث مرات خلال خمس سنوات ·

● **هل قابلت عقبات كبيرة في حياتك الكروية ؟ وما هي ؟**

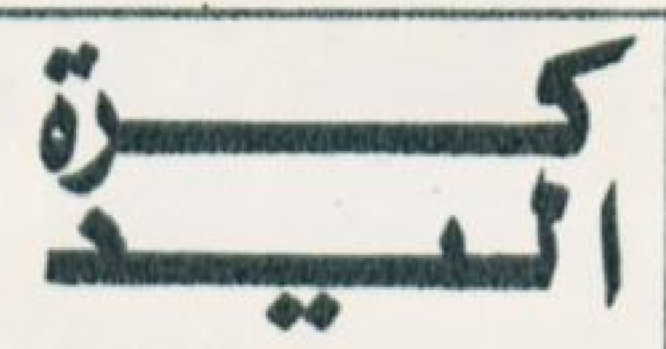
ـ لم اقابل عقبات أساسية ، فقط العقبات التي قابلتها كانت نتيجة لتصريحاتي · انا لم اقابل اي عقبات وعلى العكس انا مدين لنادي ليون بالكثير ·

● **انك تدافع دائما بخشونة الا تفكر في اتباع اسلوب اخر ؟**

١ ـ الكرة الحديثة تعتمد على القوة والانقضاض على الكرة ويكفي ان تشاهد نهائي كأس الكئوس ، ورغم ذلك فانا لا العب بقوة اكثر من غيري · واعتقد ان هذا عرف عني ، بسبب تصريحاتي في الصحف · فالصحافة تكيف الجمهور حسب ما تراه ·

● **هل ساعدك رجوعك الى منتخب فرنسا في استعادة موقفك وثقتك بنفسك امام منافسيك ام تشعر بالسعادة لانك عدت الى الصفوف الامامية ولا تفكر في هذه الامور ؟!**

ـ انني حساس جدا لتصريحات الناس وهذا من عيوبي ، لكني عندما اشترك في مباراة دولية اشعر بسعادة شخصية · ان اللاعبين في مثل عمري سواء لانهم في نهايةحياتهم الكروية اولخبرتهم فانهم يلعبون جيدا · وانا سعيد لاني وصلت الى هذا ·



عزيزي القارىء :

اذا كنت تجيد استخدام اليدين في تصويب واستلام وتمرير الكرة ، فانني ادعوك الى تعلم لعبة كرة اليد .. انها لعبة تتناسب كثيرا مع عمرك ـ هكذا يقول خبراء الرياضة ـ لعبة تناسب الصغار قبل الكبار .. حيث تسمح قوانين اللعبة بتعلمها بسهولة ..

ولكن .. ليست المسألة بهذه السهولة ، فهناك شروط لابد أن تتوافر في لاعب كرة اليد .. وفوق ذلك ، فاللعبة لها ابطالها وبطولاتها وقد ظلت مصر بطلة دول افريقيا في هذه اللعبة حتى انتزعت منها الجزائر هذه البطولة في دورة لاجوس ..

● **اللاعبون :**

يتشكل فريق كرة اليد في العادة من ١٢ لاعبا ، ولكن لا يسمح باللعب لاكثر من سبعة لاعبين فقط ، ويمكن تبديل اللاعبين بصورة غير محدودة .. والجديد في هذه اللعبة ، انه لا يوجد تخصص بين اللاعبين في الدفاع أو الهجوم ، بل أن حارس المرمى يستطيع أن يخرج للهجوم ، كما هو الحال في كرة السلة · وبينما لا يسمح للاعبين الا باستخدام أيديهم في اللعب فان حارس المرمى يستطيع أن يدافع عن المرمى بأي منطقة من جسمه بما فيه قدميه ·

● **الملعب**

مساحته : ٣٨ ـ ٤٤ مترا طولا · ١٨ ـ ٢٢ مترا عرضا

ولكن الملعب الدولي مساحته الان ٢٠ × ٤٠ مترا ·

المرمى : يشبه مرمى كرة القدم ولكنه أصغر .. فارتفاع القائم هو ٢ متر وعرض المرمى ٣ امتار

الكرة : بالنسبة للناشئين · لا يجب أن يزيد محيط الكرة عن ٥٤ ـ ٥٦ سم ، وللكبار من ٥٨ ـ ٦٠ سم ·



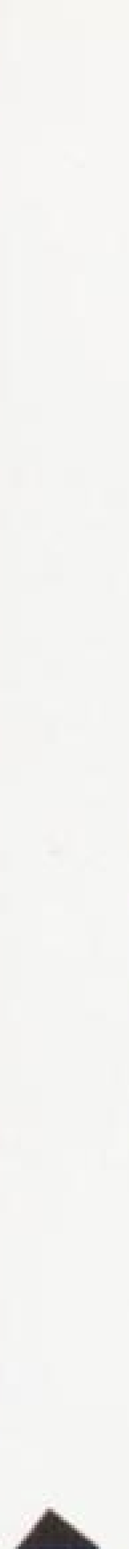
إبن الوز

من لوحات ايمن طاهر

هذا المثل الشعبى المعروف ينطبق تماما على عائلة الفنان الكبير صلاح طاهر ... ابنه الوحيد ايمن طاهر عاش طفولته وشبابه مع الالوان .. احبها واصبح الرسم هواية الاولى ، والثانية الصيد والقراءة .. وتخرج فى كلية الفنون الجميلة ، واصبح له اسلوبه الخاص ومعارضة المستقلة ..



الحفيد صلاح ايمن طاهر واحدى لوحاته





عوام

وجاء الحفيد « صلاح » ·· وفتح عينيه فى بيت تزين كل جدرانه لوحات والده وجده ، وفى كل ركن من البيت كتاب عن الفن أو علبة الوان أو قطعة من الخزف شكلتها جدته الفنانة « عايدة طاهر » ومن يدرى ، قد يلمع نجمه فى سماء الفن مثل والده أيمن ، وجده صلاح ··

▲

الحفيد صلاح يتوسط جده الفنان صلاح طاهر والاديب الكبير توفيق الحكيم وعن يمينه أيمن طاهر ·

فى القرية
للفنان
صلاح طاهر

الفنان الكبير صلاح طاهر ·· أحد أعمدة الفنون التشكيلية فى مصر ، سأله أحد أصدقاء والده عندما كان يبلغ من العمر ثمانى سنوات ، عن أمنية حياته ·· فأجاب بمنتهى الثقة « أحب أن أكون رساما ·· » فدهش الصديق لهذه الاجابة لانه كان يتوقع أن تكون أمنيته أن يصبح طبيبا أو مهندسا ·· حيث لم يكن العمل بالرسم هاما أو مرموقا ··

وتمضى السنوات ، ويصبح صلاح الصغير فنانا مرموقا ويصبح أستاذا يدرس الفن للاجيال ·· ويقيم العديد من المعارض المحلية والدولية ، ويحصل على عدة جوائز منها جائزة ، « جوجنهايم » العالمية وجائزة الدولة التقديرية مع وسام الاستحقاق ·

انتقل الفنان صلاح طاهر بين عدة مدارس فنية ·· حتى أصبح له أسلوبه المميز ·· وهو يجدد دائما فى اركان هذا الاسلوب ·· ويخضع لوحاته لقوانين الضوء والهندسة والفراغ ·· ليعطى الاحساس بكتلة الجسم دون الدخول فى التفاصيل غير المهمة ·

وللفنان صلاح طاهر ابن واحد . احب الفن كهواية وعلم ، ودرس فى الفنون الجميلة ، واقام « ايمن طاهر » عدة معارض ، والقراءة هواية الفنان ·· صلاح طاهر ·· ويؤمن ان الكتاب واللوحة هما روحان فى جسد واحد هو الفن ·· ضم اللوحة الى المجموعة الخاصة بك وزين بها جدران غرفتك وعالمك الخاص ··

كابتن سمير



Samir — No. 1231
11 November 1979

رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب رئيس مجلس الادارة :
صبرى أبو المجد
نائب مدير التحرير :
مستور سالم

سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل   وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

« ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارئ فى مصر » · سوريا ١٧٥ ق·س - لبنان ١٧٥ ق·ل -الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا - العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال ·

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية .. اربعة جنيهات وارسمائة مليم بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى ، وستة وعشرون بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية . وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .



فى القرية

بريشة الفنان : صلاح طاهر

عدسة : على زغلول